رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

٨ صفحات | الجمعة ١٢ شباط ١٩٨٨ ـ ٢٤ جمادى الاخرة ١٤٠٨ ـ العدد ٦٤٧١

ATH - THAWRA, Friday, 12, Feb, 1988, No. 6471 | ٥٠ فلسا

وحشية

اكد وفد طبي اميركي يزور الارض المحتلة امس ان القوات الصهيونية تمارس التعذيب العنيف ضد الفلسطينيين بعد تكبيلهم مما ادى الى اصابة ٣ الاف فلسطيني منذ بدء الانتفاضة مقابل اصابة اكثر من ٥٠٠ جندي صهيوني .

القائد يتفقد ناحية الكرمة بمحافظة الانبار

السيد الرئيس صدام حسين يطلع على الاحوال المعاشية والاجتماعية للمواطنين في الناحية

طائراتنا الجسور تنفذ سلسلة من الضربات المهمة في العمق الايراني

تدمير الاهداف الحيوية في مجمع الصناعات الالكترونية بالغ الاهمية في شيراز



اهالي ناحية الكرمة يعاهدون الرئيس القائد على البقاء جنودا امناء لمبادىء الحزب والثورة والتضحية بالنفس والنفيس دفاعا عن عزة العراق العظيم وكرامة الامة

تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين ناحية الكرمة بمحافظة الانبار .

واطلع السيد الرئيس القائد خلال تجواله في الناحية وزيارته لاحد مساكن المواطنين فيها على احوالهم المعاشية والاجتماعية .

وعاهد اهالي الناحية السيد الرئيس القائد على ان يبقوا الجنود الامناء لمبادىء الحزب والثورة والتضحية بالنفس والنفيس دفاعا عن عزة العراق العظيم وكرامة الامة العربية ضد عدوان الطغمة الخمينية التوسعية المارقة .

اضرام النيران في مستودعات ومحطة تحويل الوقود في منطقة امام حسن

١٢٥ مهمة وطلعة للصقور والفرسان

قتل ٩١ وغدا في القاطع الشمالي ● سمتياتنا تغرق زورقين معادين

وجه صقورنا البواسل في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثين من صباح امس سلسلة من الضربات المهمة داخل العمق الايراني شملت مجمع الصناعات الالكترونية في منطقة شيراز ومستودعات الوقود ومحطة تحويل الوقود في منطقة امام حسن .

جاء ذلك في بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر ظهر امس برقم ٣٠١٧ وفي مايلي نصه .

بيان رقم ٣٠١٧ صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا لك الحمد على عظيم نصرك وكريم عونك الذي مددت به عبادك المجاهدين الاتقياء الصالحين العراقيين الاباة وهم يقارعون الباطل ذودا عن دينك وحماية لارض الرسالات ودفاعا عن الحق والفضيلة والسلام خلف راية حفيد نبيك صدام حسين العظيم .

ايها العراقيون النشامى ..

في الوقت الذي يصر فيه نظام الدجالين عبيد الصهيونية الحاكم في ايران على معصية الله ومواصلة العدوان واشاعة الفتنة والخراب فان الاحداث تؤكد ان هذا النظام قد خابت مساعيه وبطل سحره وارتد كيده ولم يبق له سوى الهزيمة من خيار وهاهي بلادنا ماضية في طريق الخير تتوالى انتصاراتها وتؤكد مكانتها المرموقة الشريفة كقوة طليعية في الوطن العربي والعالم من اجل الحرية والتقدم .

وان قوتكم الجوية التي حازت رضاكم عن جدارة وامت الاعداء ضرباتها الموجعة عندما مزقت مرتكزات عدوانهم وحصدت مع قواتنا المسلحة الاخرى فلول اوغادهم تؤكد يوما بعد اخر انها القوة المهيمنة المقتدرة حيثما تطلب الامر تحطيم اسس العدوان .

فلقد نفذت طائراتكم الجسور وفي وقت واحد هو الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثون من صباح اليوم سلسلة من الضربات المهمة داخل العمق الايراني وعلى النحو التالي :

١ ـ شن الصقور الكواسر غارة مدمرة على مجمع الصناعات الالكترونية بالغ الاهمية والذي يعول عليه العدو في مجهوده الحربي والذي يقع في منطقة شيراز حيث تمكن صقورنا من تسديد قذائفهم الى الاهداف الحيوية في هذا المجمع وتمكنوا من تدميرها تدميرا كليا .

٢ ـ قامت اعداد من طائراتنا بتوجيه ضربة عنيفة الى مستودعات الوقود في منطقة امام حسن فدكت اهدافها واضرمت النيران فيها .

٣ ـ وفي الوقت عينه كانت اعداد من طائراتنا توجه ضربة قوية الى محطة تحويل الوقود في منطقة امام حسن ايضا فتضرم النيران في اهدافها .

وبعد تنفيذ هذه المهمات البطولية كافة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة بحفظ الله ورعايته وهكذا فان على خميني وزمرة الشر المحيطة به ان تفهم بان اطالة امد الحرب لايعني سوى المزيد من الخراب لهم والمزيد من الاندحارات لفلولهم والمزيد من الخزي والعار فلكم المجد يارجال قوتنا الجوية قيادة وصقورا وضباطا ومراتب على هذه المنجزات الكبيرة التي تغيظ العدا وتسر الشعب والامة وكل صديق والحمد لله ناصرنا على القوم الظالمين .

القيادة العامة للقوات المسلحة

١١ شباط ١٩٨٨

البقية ـ ص ٧

لويدز

الطائرات العراقية اصابت الناقلة الايرانية | شيركو |

لندن ـ ١١ ـ واع : اكدت مؤسسة لويدز للتامين البريطانية في لندن اليوم اصابة ناقلة نفط ايرانية تدعى (شيركو) بصاروخ عراقي اثناء اغارة الطائرات الحربية العراقية عليها قرب السواحل الايرانية الثلاثاء الماضية .

وقالت لويدز ان تفاصيل الاضرار التي لحقت بالناقلة الايرانية البالغ وزنها وهي فارغة (١٤٠) الفا و (٤٦٥) طنا لم تعرف بعد .

واشارت الى ما اعلنه الناطق العسكري ان المقاتلات العراقية اصابت هدفين بحريين كبيرين جدا مساء الثلاثاء .

واوضحت لويدز ان المقاتلات العراقية سبق وان هاجمت الناقلة (شيركو) في الثالث والعشرين من الشهر الماضي جنوبي جزيرة خرج الايرانية واصابتها بصاروخ ادى الى جنوحها .

والمعلوم ان الجهات الايرانية تحاول سحب اية ناقلة او سفينة ايرانية تصاب من قبل المقاتلات العراقية لمنع الاعلان عن اصابتها والاضرار التي تلحق بها .

الملك حسين :

واجب المجتمع الدولي اجبار ايران على القبول بالقرار ٥٩٨

فيينا ـ ١١ ـ واع : اكد الملك حسين ملك الاردن ان من واجب المجتمع الدولي اجبار ايران على القبول بقرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

وقال في كلمة له اثناء مادبة العشاء التي اقامها على شرفه الرئيس النمساوي كورت فالدهايم في فيينا الليلة الماضية اننا على ثقة بان النمسا تلعب دورا بناء من اجل تطبيق القرار المذكور وجعل ايران تذعن للارادة الدولية .

واشار الى خطورة التصرفات العدوانية للنظام الايراني ورفضه جميع الجهود والقرارات الدولية لانهاء الحرب بينما كان موقف العراق ايجابيا تجاه كافة الجهود الدولية السلمية .

وكالة الصحافة الفرنسية

حملة التعبئة الاخيرة لنظام خميني فشلت فشلا ذريعا

خسائر ايران خلال تسعة اشهر ١٥٢ الف قتيل

واشنطن ـ ١١ ـ ا ف ب : اكدت منظمة مجاهدي خلق استنادا الى مصادر داخل القوات الايرانية ان حملة التعبئة الاخيرة التي اوعز بها نظام خميني قد اخفقت وفشلت فشلا ذريعا .

وصرح متحدث باسم المنظمة في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن (ان محاولة ارغام مئات من الشبان على التوجه الى الجبهة انتهت بالفشل لان غالبية الشعوب الايرانية تعارض الحرب تماما وتخفي اطفالها او ترسلهم الى الخارج).

واوضح ان نظام خميني اصبح عاجزا عن شن اي عدوان كبير على غرار الهجمات التي شنها في الاعوام السابقة ضد العراق بسبب نقص العنصر البشري وتراجع كفاءة القوات الايرانية وتردي معنوياتها .

واكد المتحدث الذي يدعى علي صفوي انه خلال الفترة من نيسان وحتى كانون الاول من العام الماضي منيت ايران بخسائر تقدر بـ ١٥٢ الف قتيل في حين انها لم تتمكن من ضم سوى بضعة الاف مجند جديد .

واضاف انه علاوة على ذلك فان الحالة العسكرية والمعنوية لقوات النظام قد تردت كثيرا ففي وقت تزداد فيه ظاهرة الهروب من الخدمة فقدت هذه القوات عشرات المئات

البقية ـ ص ٧

مجاهدي خلق تعلن عن مقتل مسؤولين عسكريين ايرانيين في جبهات القتال

باريس ـ ١١ ـ واع : اعلنت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة عن مقتل عدد من المسؤولين العسكريين في قوات النظام الايراني جراء مغامراته الاخيرة الفاشلة في جبهات القتال .

وقالت المنظمة في بيان صحفي وزعته في باريس اليوم ان من بين هؤلاء القتلى المدعو (اجرلو) احد قادة فيلق حرس خميني في مدينة كرج وعباس اعتماديان

وحسين جواهريان من مسؤولي فيلق الحرس المذكور وامر الكتيبة المسماة سجاد من الفرقة العاشرة اضافة الى النقيب الطيار مجيد ترقبي وصدر الله فني احد قادة ما يسمى بمقر رمضان .

وثيقة للتآخي بين بغداد والقدس الشريف

توقع ببغداد في الخامس عشر من الشهر الحالي وثيقة تاخ بين مدينتي بغداد والقدس الشريف .

وياتي توقيع الوثيقة تاكيدا لتلاحم ابناء العراق مع الشعب الفلسطيني ومساندتهم في تصديهم البطولي للاحتلال الصهيوني .

وكان المؤتمر الثاني عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد ببغداد في الخامس من حزيران عام ١٩٨١ قد قرر اصدار وثائق تاخ بين العواصم الاسلامية ومدينة القدس .

وسيوقع الوثيقة عن مدينة بغداد امينها بينما سيوقعها عن بلدية القدس رئيسها.

٥٢ ايرانيا طلبوا اللجوء الى النمسا

فيينا ـ ١١ ـ واع : اعلنت وزارة الداخلية النمساوية في احصائية نشرت بفيينا اليوم ان اثنين وخمسين ايرانيا تقدموا بطلب اللجوء السياسي الى النمسا خلال الشهر الماضي فقط .

ويذكر ان عددا كبيرا من الايرانيين يتقدمون بطلبات اللجوء الى النمسا ودول اخرى شهريا هربا من قمع النظام الايراني وتخلصا من الحرب التي يصر النظام على استمرارها ضد العراق .

لوموند :

كسب ايران لاية معركة أمر مستحيل

الصراع على السلطة مسمار جديد في نعش نظام خميني

باريس ـ ١١ ـ واع : قالت صحيفة لوموند الفرنسية ان مستقبلا مظلما ينتظر ايران التي تعيش حاليا مشاكل لاتعد ولاتحصى .

واوضحت الصحيفة في مقال نشرته اليوم بقلم جان غيراس ان ايران وبعد تسع سنوات من مجيء النظام الحالي الى السلطة تعيش حالة من الفوضى السياسية والاقتصادية والصراع على السلطة بين اجنحة النظام المختلفة .

واشارت الى ان الاخفاقات العديدة التي مني بها النظام الايراني في جميع الميادين وفي مقدمتها اخفاقاته العسكرية المتكررة طيلة سنوات الحرب ضد العراق هي سبب وصول ايران الى هذا الوضع المأساوي .

واكدت لوموند استحالة كسب ايران لاية معركة مع العراق وخاصة في الوقت الحاضر .

وتطرقت الصحيفة الفرنسية الى فشل النظام الايراني خلال سنوات حكمه في القطاع الزراعي والتجارة الخارجية وميدان العمل وقالت ان البطالة تفاقمت في ايران بشكل لم يسبق له مثيل اضافة الى الانخفاض الكبير في المستوى المعاشي للايرانيين .

وقالت ان الايرانيين اصبحوا يدفعون ثمنا باهظا لمغامرات النظام الايراني الفاشلة .

البقية ـ ص ٧

تغييرات عسكرية في المغرب

مراكش ـ ١١ ـ واع : اجرى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني اليوم سلسلة من التغييرات في عدد من المناصب العسكرية .

وبموجب هذه التغييرات تم تعيين العقيد عزيز الوزاني مديرا عاما للامن الوطني في المغرب بدلا من السيد محمد الظريف الذي عين مديرا عاما لادارة التعمير والمحافظة على البيئة .

كما تم تعيين العقيد بوشعيب عروب مديرا للمكتب الثالث في القيادة العليا للقوات المسلحة الذي كان يشغله العقيد الوزاني.

تاس :

مباحثات فورنتسوف مع القادة الباكستانيين حول المشكلة الافغانية لم تسفر عن نتائج مشجعة

موسكو ـ ١١ ـ واع : اكدت وكالة تاس السوفيتية الرسمية ان المحادثات التي اجراها مبعوث الحكومة السوفيتية يولي فورنتسوف في اسلام اباد مع القادة الباكستانيين امس واليوم حول المشكلة الافغانية لم تسفر عن نتائج مشجعة .

وقالت الوكالة في نبأ لها اليوم من اسلام اباد ان الجانب الباكستاني ربط مسالة توقيع اتفاقيات جنيف الباكستانية الافغانية بشرط تكوين حكومة افغانية جديدة فيما اعلن الجانب السوفيتي انه من الصعب فهم منطق مثل هذا الطرح للمشكلة .

واضافت ان السيد يولي فورنتسوف اكد للرئيس الباكستاني ضياء الحق ان التسوية داخل افغانستان مسالة تخص الافغان وحدهم وان وسائل التوصل اليها ستكون اسهل بعد ان تسقط العوامل الخارجية المرتبطة بحل المشكلة الافغانية .

كما قالت تاس ان فورنتسوف اعلن للقادة الباكستانيين ان الجانبين السوفيتي والافغاني يقفان بصلابة الى جانب اتفاقيات جنيف وتوقيع الوثائق في اقرب وقت وان التخلي عن انجاز عملية جنيف يعني احباط التسوية الافغانية كاملة مع كل مايترتب على ذلك من عواقب وخيمة لايمكن التكهن بها.

البقية ـ ص ٧

مباحثات مصرية ـ كويتية

القاهرة ـ ١١ ـ واع : اجتمع المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري في القاهرة اليوم مع الشيخ سالم الصباح وزير داخلية الكويت .

وذكرت اذاعة صوت العرب انه تم خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون بين الجانبين في مجالات الدفاع والامن .

الوطن العربي

النظام السوري احرق كل سفن العودة الى الشاطىء العربي

باريس ـ ١١ ـ واع : قالت مجلة الوطن العربي ان النظام السوري بعد تحالفه مع طهران اهم واسبق لديه من انتماء سورية العربي ومن ضرورات التضامن العربي ..

واضافت في مقال بعددها الجديد ان النظام السوري يصر على دعم نظام خميني بمختلف الوسائل ومد يد الانقاذ اليه حتى ولو ادى ذلك في النهاية الى الالتقاء مع الكيان الصهيوني ..

واشارت المجلة الى محاولات ومناورات النظام السوري التي تستهدف اجهاض قرارات قمة عمان مؤكدة ان النظام السوري بتصرفه اللاقومي واللامسؤول قد احرق خلفه كل سفن العودة الى الشاطىء العربي ..

وقالت ان النظام السوري كان يناور خلال قمة عمان من اجل حل ازمته المركبة السياسية والاقتصادية والتخلص من عزلته العربية والتغطية على مبررات دعمه لايران ..

احد الجنود الصهاينة يراقب بواسطة الناظور ابطال الارض المحتلة في داخل مخيم قلندية والذين قاموا برشق الجنود الصهاينة بالحجارة من داخل المخيم امس الاول ..

لليوم الخامس والستين على التوالي

شعبنا العربي الفلسطيني يتحدى الممارسات الارهابية الصهيونية

حرب الحجارة والزجاجات الحارقة تتصاعد والتظاهرات تعم الارض المحتلة

الارض المحتلة ـ ١١ ـ الوكالات : تحدى المواطنون الفلسطينيون التصعيد الصهيوني للممارسات الارهابية وواصلوا تظاهراتهم الاحتجاجية العنيفة رغم حظر التجول الذي فرضته سلطات الاحتلال والتواجد العسكري الكثيف في كافة مدن وقرى الارض المحتلة ..

وبينما اعلن استشهاد مواطنين فلسطينيين اخرين متاثرين بجروحهما جراء اصابتهما برصاص قوات العدو في وقت سابق لترتفع ضحايا الوحشية الصهيونية الى ٤٠١ شهداء ، استمرت التظاهرات في القدس ونابلس وطولكرم وغزة والقرى والمخيمات في تلك المناطق لليوم الخامس والستين على التوالي ..

وقد تحدى الفلسطينيون في غزة حظر التجول الذي فرضته قوات العدو وقاموا بتظاهرة ضد الاحتلال ورشقوا جنود الاحتلال بالحجارة والزجاجات الحارقة ردا على وحشية الجنود والمستوطنين الصهاينة الذي

اعترف تلفزيون العدو بها مرة اخرى يوم امس وبث تقريرا يظهر جانبا من الدمار الذي الحقوه بقريتي يعبد وسيرة الحارثية القريبتين من طولكرم ..

وقالت الوكالة الفلسطينية للانباء ان قوات العدو الصهيوني تقوم الان باقتحام حي الزيتون في غزة حيث تجري صدامات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات العدو الصهيوني التي تستخدم اطلاق النار في مواجهة الحجارة والزجاجات الفارغة

البقية ـ ص ٧

قلق

اعربت اللجنة الدولية للصليب الاحمر عن قلقها الشديد للوضع في الاراضي المحتلة والنتائج السيئة الناجمة عنه .

وقالت في برقية تلقتها منها منظمة العمل العربية ان مندوبيها قاموا بزيارة الف وست مئة معتقل فلسطيني في الارض المحتلة والقرى والمخيمات الخاضعة لمنع التجول وانها تعمل حاليا على اعداد تقويم شامل للقواعد الصحية في الاراضي المحتلة لتتسنى لها الاستجابة لطلبات المساعدة .

وذكرت اللجنة ان مندوبيها يعدون ايضا تقويما لوضع القرى والمخيمات

البقية ـ ص ٧

ناقلة نفط نرويجية عملاقة تتعرض لهجوم ايراني

دبي - ١١ - رويتر قالت مصادر ملاحية ان زوارق حربية ايرانية قصفت ناقلة نرويجية عملاقة محملة بالنفط للمرة الثانية خلال شهرين وتركتها مشتعلة في جنوب الخليج العربي في ساعة مبكرة من صباح اليوم الخميس .

ولم تعرف على الفور اية انباء عن وقوع اصابات .

وهاجمت الزوارق الحربية الناقلة العملاقة هابي كاري التي ترفع علم النرويج وتبلغ حمولتها ٢٩٠٧٦١ طنا على مسافة ٢٠ ميلا تقريبا قبالة ميناء دبي بدولة الامارات العربية المتحدة .

ونقلت رويتر عن صحفيين كانوا على متن طائرة هليكوبتر حلقت فوق هابي كاري مع بزوغ ضوء النهار قولهم ان النار مشتعلة في الجزء الخلفي من الناقلة وان السنة اللهب تلامس المياه حول الناقلة .

وقال قائد الطائرة الهليكوبتر عبر اللاسلكي (الحريق هائل الى حد لايمكن معه السيطرة عليه)

وذكرت المصادر الملاحية انه كان قد تم تحميل هابي كاري بشحنة نفط خام في الكويت قبل يومين وانها كانت متجهة الى روتردام عندما هوجمت .

وفي وقت لاحق ذكرت المصادر ان زوارق قطر توجهت لمساعدة الناقلة التي تحاول الوصول الى الميناء .

والهجوم هو سادس اعتداء ايراني هذا الشهر على سفن تتعامل مع موانىء دول الخليج العربية .

وكانت الناقلة هابي كاري قد اصيبت باصابات طفيفة واخمد بحارتها حريقا اندلع فيها عندما هاجمتها زوارق حربية في ١٨ كانون الاول الماضي .

واحتجت النرويج بشدة لدى ايران على الهجمات على سفنها التجارية التي تبحر في الخليج وقالت انها تلقت تاكيدات بان سفنها غير مستهدفة .

وجاء الاحتجاج بعد هجوم على الناقلة هافيل في ٢٢ كانون الثاني الماضي وتعرضت سفينة نرويجية اخرى هي بتروبلك روفر لهجوم قبل ثمانية ايام . وحدث تسرب نفطي من السفينة المصابة ادى منذ ذلك الحين الى تلوث شواطىء سياحية على الخليج .

باختصار

● وقع المغرب واليابان في الرباط الليلة قبل الماضية اتفاقية تقوم بموجبها الاخيرة بانشاء مصنع تجريبي لتصنيع السمك يقام في مدينة اغادير وسيعمل على انتاج مواد غذائية متنوعة من لحوم اسماك السردين رخيصة الثمن ..

● قال الجيش الارجنتيني انه عزل جنرالا يلقى دعما من ضباط اشتركوا في محاولتي تمرد عسكريتين . وفي وقت سابق اصدر الضابط المتمرد المسجون الدوريكو واحد مؤيديه بيانين يتحديان فيهما سلطة الرئيس راؤول الفونسين ويشيران الى محاولات تمرد جديدة ..

● اعلن متحدث باسم الامم المتحدة امس ان خططا لاعادة فتح مكتب المساعدات الفنية التابع للمنظمة العالمية في بيروت سيتم تاجيلها حتى يتم اطلاق سراح موظفين اثنين في وكالة الغوث الدولية (اونروا) اختطفا في لبنان الاسبوع الماضي ..

● قررت الحكومة الاميركية خفض حجم قوتها الجوية في جميع انحاء الولايات المتحدة بنسبة خمسة بالمئة خلال العام الحالي وذلك كجزء من سياسة خفض الميزانية العسكرية ..

● لقي اربعة اشخاص مصرعهم جراء غرق سفينة شحن في احد موانىء الصيد في الاكوادور امس ..

ونقلت وكالة اسوشيتد بريس عن مسؤولين في ميناء ازمير الدز/ قولهم يعتقد ان الحادث قد وقع بسبب كسر في مضخة ادى الى امتلاء السفينة بالمياه وبالتالي غرقها عقب وصولها الى هذا الميناء الواقع على بعد ١٩٠ كم شمال شرقي العاصمة / كيتو ..

● ادت العاصفة التي تضرب منذ الاثنين الماضي جزءا كبيرا من بريطانيا ومن جمهورية ايرلندا مساء الاربعاء الى مقتل شخصين في منصة عائمة للنفط في بحر الشمال مما رفع عدد ضحايا الطقس السيىء الى عشرة قتلى في غضون يومين ..

« الوفد » المصرية
نظام خميني يعمد الى تشويه الفكر الاسلامي واشاعة الضلال فيه

القاهرة - ١١ - واع : اكدت صحيفة الوفد القاهرية ان عدوان نظام خميني المستمر ضد العراق هو حلقة في سلسلة متصلة من سياسة العدوان والتدمير التي مارسها الايرانيون ضد العرب منذ مطلع الاسلام وحتى العصر الحاضر ..

وقالت الصحيفة الناطقة باسم حزب الوفد المعارض في مقال كتبه الدكتور احمد شلبي ان التاريخ رصد احداثا انبعثت من ايران وارهقت العالم الاسلامي وامتدت شظايا هذه الاحداث الى الطعن بكتاب الله وفي رسول الله وامتدت روح الفتك والعدوان التي تربت في ايران على مر العصور .. وصل الامر في انحراف الايرانيين ليس الهجوم بالحركات العسكرية فقط بل شمل كذلك قيام حركات عمدت الى تشويه الفكر الاسلامي واشاعة الضلال فيه ..

واوضحت الوفد ان ايران قذفت الى العرب المسلمين بحركات عسكرية عدوانية كالخرمية .. والزنج .. والقرامطة .. والشعوبية .. والباطنية .. والزنادقة والسبابية .. والبهائية .. بهدف مناهضة مبادىء الاسلام ..

وتطرقت الصحيفة الى تدرج مراحل العدوان الايراني ضد العراق والامة العربية منذ اقدم العصور وحتى استلام خميني مقاليد السلطة في ايران ..

واشارت الى ان نظام خميني رفض الاستجابة لكل نداءات الخير التي جاءت من كل اتجاه لوقف نزف الحرب التي يصر خميني على استمرارها .. التي تاكل الانسان وتدمر العمران ..

وقالت الوفد .. ان تطور الاحداث يضطرنا الى الاحساس بان العدوان الذي ينبعث من ايران ليس عملا فرديا .. وليست الاحداث منفصلة .. بل هي حلقات في سلسلة متصلة بدات مع مطلع الاسلام ومازال احدى حلقاتها تعيش في العصر الحاضر .. خاصة وان ايران قد تحالفت مع الصهيونية وتبادلت معها النفع والصفقات ..

استقالة الحكومة الايطالية
توقع ازمة سياسية « معقدة »

روما - ١١ - رويتر : تواجه ايطاليا ازمة سياسية نتيجة لاستقالة رئيس الوزراء جوفاني غوريا الذي ينتمي للحزب الديمقراطي المسيحي بعد اسابيع من تخلي حلفائه عنه في البرلمان .

ويزمع الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيجا ان يبدا في اجراء مشاورات مع زعماء سياسيين اليوم الخميس لحل احدث ازمة حكومية في ايطاليا ولكن الزعماء السياسيين قالوا ان هذه المسالة ستكون طويلة ومعقدة .

واتسمت الفترة التي تولى فيها السيد غوريا السلطة وامتدت ١٩٦ يوما على راس ائتلاف من خمسة احزاب بوجود مشاكل مستمرة . وكانت الحكومة الاخيرة هي الحكومة السابعة والاربعون في ايطاليا منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية .

وقال السيد غوريا للصحفيين بعد ان قدم استقالته لقد كانت تجربة مثيرة .

وبذل السيد غوريا جهودا كبيرة من اجل بقاء الائتلاف المكون من الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الاشتراكي والحزب الجمهوري والحزب الديمقراطي الاشتراكي وحزب الاحرار حتى تتم الموافقة على ميزانية عام ١٩٨٨ في مجلسي البرلمان .

ولكنه اضطر الى قبول الهزيمة امس الاربعاء عندما رفض مجلس النواب مشروع قانون لتوفير اموال لوزارة المالية .

وكان هذا الرفض هو احدث حلقة في سلسلة هزائم تسبب فيها قيام اعضاء متمردين من حزب السيد غوريا بالتصويت الى جانب المعارضة خلال مناقشة الميزانية ومشروع قانون مالي اخر .

موقف
الانحراف المزمن !

كل شيء قابل للمراجعة باستثناء ثوابت مقدسة لايجوز المساس بها باي حال من الاحوال واخضاعها للمساومة كالتراب الوطني والشرف القومي والسيادة والاستقلال ومايندرج تحتها من تعابير ومسميات . واية قيادة اذا ما اقتربت من خطوط التماس الوطنية لاحداث ثغرات فيها تساقطت كما يتساقط الذباب ليلا على النار فيحترق ويموت .

ويخطىء خطا فادحا من يعتقد ان سياسات التطويع وتجريد الجماهير من ارادتها واستلاب حريتها ومصادرة وعيها واغتيال تطلعاتها تشكل ضمانة ابدية لديمومة النظام لانها سلاح ذو حدين فالقائد المقدام قوي بشعبه لا بلجهزته القمعية والنفعية .

ومايجري اليوم في القطر السوري الشقيق يبعث الحزن والاسى في النفوس العربية . فقد اصبح نظام حافظ اسد اهم من المصير الوطني واهم من تحرير الجولان . لان هذا النظام صدق كذبة جحا التي حاكتها وروجت لها شلل الدجالين والمنافقين الذين « يفبركون » المواقف والشعارات بخلع لقب بطل « تحرير الجولان » عليه ، فلا الجولان تحرر ولا اسد اصبح بطلا ، اللهم الا انه اسد مفترس لشعبه .

ويعاني اسد ونظامه منذ فترة طويلة من مرض عضال لن تشفيه كل العقاقير الطبية بعد ان تعرت شعاراته واستهلك كل مؤامراته ضمن سياق الانحراف المزمن ، كما سئمت الجماهير من جوقة الطبالين وشعاراتهم التي حاولوا تسويقها بمختلف وسائل الترهيب والترغيب المقترنة بعمليات التجميل والتغيير الوزارية ، لتزيين صورة اسد بمساحيق ملونة بعد ان ساءت سمعته في الاوساط السورية والعربية لتحالفه المشين مع النظام الفارسي في طهران وضرب بكل الاتفاقات والمواثيق العربية عرض الحائط .

لقد ادى تدهور الوضع الاقتصادي في سورية الى تفشي مظاهر الرشوة والمحسوبية فتكت برغيف خبز المواطن . وكانت التغييرات الداخلية لامتصاص نقمة الشعب السوري مثار سخرية للمحللين والعارفين بالشؤون السورية . فرسائل التغيير الوزارية القت « اللائمة » على بعض ادوات النظام فقرعتهم وتوعدتهم بسبب تصرفاتهم اللامسؤولة التي اوصلت النظام الى عنق الزجاجة والوضع الى حافة الافلاس وما تكاد تمر فترة من الوقت على استبعاد هؤلاء من مراكزهم ، حتى يكافاوا بمراكز جديدة تقديرا وتسديدا لخدماتهم « الجليلة » ، ويظن اسد ان ذاكرة الشعب مثقوبة تنسى بسرعة تجاوزات اعوانه والكوارث التي تسببوا في حدوثها للشعب .

ان كل القرارات «والمسكنات» التي يعرفها نظام اسد لن تتمكن من تفريغ « شحنات » الغضب الشعبي واغلاق الافواه التي تتفوه بالحقيقة ، كما ان الشعب العربي السوري لديه مناعة قوية ضد ترهات ومسرحيات اسد التي سجلت مسؤولية تفاقم الاوضاع ضد مجهول وقامت بحركة دراماتيكية لتنفيس الغضب والسؤال الذي يردده كل مواطن : كيف يحاكم « اسد » شخصا قصر في اداء مهماته وتسبب في الحاق اضرار ببعض الناس ولايحاسب نفسه على الجرائم والاضرار التي تسبب فيها لشعبه وتخليه عن الجولان التي اعلنت «اسرائيل» ضمه .. ومن هو الذي سيحاكم اسد وما نوع العقوبة التي يستحق بسبب تقصيرة وخيانته ؟

وبعد ..

قد تنجح بعض القيادات في خداع جماهيرها بعض الوقت ولكنها لن تستطيع استغباءها واستهبالها كل الوقت ... وقد تطيع الجماهير عصاك فترة من الوقت ولكنها ستتمرد على عصاك في نهاية المطاف فالسكوت عن الظلم لايكون دائما ظاهرة صحية تدل على الرضا . بل هدوء يسبق العاصفة التي ستطوح بالرؤوس العفنة .

● احمد علاوي - عمان ●

اميركا تعلق مؤقتا قرار اغلاق مكتب المنظمة
تحرك عربي واسع لدفع ادارة ريغن على التراجع

الامم المتحدة - ١١ - الوكالات : ارجات الولايات المتحدة حتى الاسبوع القادم اتخاذ قرار بشان مستقبل مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة الذي يريد الكونغرس الاميركي اغلاقه .

وقال المتحدث باسم الامم المتحدة ماريو زامورانو في تصريح نقلته رويتر بان الامين العام للامم المتحدة دي كويلار الذي يقوم بجولة في افريقيا سيرفع تقريرا في هذا الشان الى الجمعية العامة في وقت لاحق من هذا الاسبوع وكان السيد دي كويلار قد قال ان اغلاق مكتب بعثة المنظمة سيكون امرا غير قانوني بموجب اتفاقية بين الامم المتحدة والولايات المتحدة .

وكان ممثل الجامعة العربية في واشنطن والامم المتحدة كلوفيس مقصود اعلن بعد ظهر امس الاربعاء في مؤتمر صحفي ان مصادر (غير رسمية) اعلمته بان وزارة العدل ستقرر اغلاق مقر بعثة منظمة التحرير الفلسطينية .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان السفير مقصود اوضح بان اقطارا عربية عدة بدات اتصالات دبلوماسية على اعلى المستويات لدفع الحكومة الاميركية الى التراجع عن قرارها . ثم اكد ان ممثلي الجامعة العربية سيجتمعون في حال فشل هذه المساعي للتاكد بان الجمعية العامة للامم المتحدة ستقوم بكل ماهو ضروري للحفاظ على (نزاهتها) و (انتظام عملها) مذكرا ان الجمعية العامة اصدرت قرارا يطلب من الولايات المتحدة عدم اقفال مقر بعثة منظمة التحرير الفلسطينية باكثرية ١٤٥ صوتا مقابل صوت واحد هو صوت الكيان الصهيوني في حين لم تشارك الولايات المتحدة في التصويت .

ولم يستبعد مقصود لجوء الامم المتحدة الى محكمة العدل الدولية مؤكدا ان تصويت الكونغرس الى جانب اقفال مقر بعثة منظمة التحرير الفلسطينية يظهر مقدرة اللوبي الصهيوني على شل الراي الاميركي .

دي كويلار يصل الكاميرون

الامم المتحدة - ١١ - واع : وصل خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة الى ياوندري اليوم ضمن جولته الافريقية الحالية التي بداها بزيارة لغانا .

ووصف المسؤول الدولي في تصريح له عند الوصول جولته بانها جولة عمل تهدف الى مناقشة المشاكل السياسية والاقتصادية في القارة الافريقية .

وتشمل جولة دي كويلار اضافة الى غانا والكاميرون كلا من الغابون وانغولا وزائير والكونغو .

بدء أعمال قمة السوق الاوربية

بروكسل - ١١ - واع : بدات في بروكسل امس اعمال مؤتمر القمة الطارىء لدول السوق الاوربية المشتركة الاثنتي عشرة

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الزعماء الاوربيين سيناقشون خلال القمة التي تستغرق يومين عددا من القضايا وفي مقدمتها الوصول الى اتفاقيه دائمة لدعم ميزانية السوق اضافة الى فرض القيود على المصروفات الزراعية .

فالدهايم يؤكد بقاءه في منصبه
برقية اتهام الرئيس النمساوي مزورة

فيينا - ١١ - افب : اكد الرئيس النمساوي كورت فالدهايم مجددا مساء امس الاربعاء في حديث الى وكالة الانباء النمساوية قراره بالبقاء على راس الدولة النمساوية اثر نشر تقرير حول ماضيه العسكري سلمته لجنة المؤرخين الدولية الى الحكومة النمساوية الاثنين الماضي .

واعلن فالدهايم في اعقاب محادثاته مع العاهل الاردني الملك حسين الذي يقوم بزيارة رسمية الى النمسا انه « لايرى مبررا لان يقوم بخطوات من جهته اثر نشر هذا التقرير » .

على صعيد اخر افادت وكالة الانباء اليوغسلافية مساء امس الاربعاء ان خبراء يوغسلافيين اكدوا ان البرقية التي تتهم الرئيس النمساوي كورت فالدهايم بانه امر بابعاد اربعة الاف مدني يوغسلافي في العام ١٩٤٢ ليست وثيقة اصلية .

● ضوء

فتوى !!

يبدو ان مشاكل ايران وازماتها قد انتهت ، فالتدمير الذي خلفته الحرب العدوانية التي يشنها النظام الايراني ضد قطرنا ، والاقتصاد المنهار ورواج السوق السوداء وغياب حقوق الشعوب الايرانية واضطهادها لاتعادل هذه المشكلة التي تشغل عقول الحكام « العباقرة » في هذا النظام وعلى راسهم خميني الخرف نفسه . لذا فانهم وبعد ان عجزوا عن ايجاد حل لهذه المشكلة المستعصية لجاوا اخيرا ، وبعد جهد جهيد ، الى دجالهم الكبير ليضع النقاط على الحروف ويعيد الهدوء الى نفوس الشعوب الايرانية التي تنعم « بجنة » الحرب وخرابها وحكم الملالي ..

بلختصار . اتدرون ماهي هذه المشكلة التي طال البحث والتمحيص عنها وتفتق ذهن الدجال خميني وحده لحلها . انها « فتوى » حول جواز مشاهدة لاعبي كرة القدم في الملاعب الايرانية بسروال طويل ام كالمعتاد في كل العالم بسروال قصير « شورت » .

طبعا ... طال الجدل حول هذه القضية العويصة التي اثارها الاستكبار العالمي والشيطان الاكبر . واحتدم النقاش بين الملالي وكادت العمائم تسقط لولا تدخل خميني نفسه ليحسم الامر ويخلص في النهاية الى امكانية ارتداء اللاعبين من الرجال السروال القصير « الشورت في الملاعب » وغير « محرم » مشاهدتهم على هذه الحالة !!

هذا نموذج بسيط لما يجري في ايران من غرائب لها اول وليس لها اخر . ولكنها لاتفتقد في النهاية لتفسير مقنع . فما يجري في ايران ببساطة هو محاولة لتغييب العقول واشاعة التخلف والجهل .. وايضا الهاء الشعوب الايرانية المغلوب على امرها بالخزعبلات والغيبيات من اجل الدخول او استمرار الدخول في نفق مظلم ليس فيه من قدسية الحياة وجمالها شيء ..

انها ايران خميني ليس غيرها .. فازهاق مئات الالاف من الارواح وتعذيب مئات الاف اخرين واعتقال اضعافهم . لايساوي كل هذا نقاشا او حتى تفكيرا كما يساوي الجدل حول ان يرتدي اللاعبون سروالا طويلا او قصيرا .. وصدق من قال « شر البلية مايضحك » ..

● جاسم ●

من الجهات الاربع

المديرون .. معتلو الصحة دوما ؟

المانيا الاتحادية : كشفت دراسة صدرت امس ان حوالي ستين بالمئة من المديرين الالمان الاتحاديين يشعرون دوما باعتلال في صحتهم حيث يشكون من سرعة خفقان القلب ومن متاعب معدية ومعوية .

فقد تم فحص حوالي خمس مئة مدير من مستويات الادارة العليا والمتوسطة ممن تتراوح اعمارهم بين خمسة واربعين عاما وخمسة وخمسين عاما خلال فترة عامين .

واشار المعهد الخاص بالصحة الاجتماعية والعمل الى ان معظم هؤلاء المديرين كانوا من الرجال .

وعلى الرغم من ان تسعين بالمئة من المديرين الذين اشتركوا في الفحص العام للمديرين الذي اجري بصورة فردية لم تكن بهم علة يمكن ان يكتشفها طبيب فان ستين بالمئة اعربوا عن شكواهم من انهم يشعرون باعتلال في صحتهم .

وذكرت وكالة انباء المانيا الاتحادية انه مما يدعو للدهشة ان عددا صغيرا من الرجال ذكروا انهم يعانون من الاجهاد على الرغم من اعترافهم بانهم يتعرضون لضغوط كبيرة في العمل .

ويذكر ان هذا المعهد الذي اسس في عام ١٩٧٦ يتولى العناية بصحة مايزيد على مئة الف موظف في اكثر من ثلاث مئة شركة في الجزء الجنوبي الغربي بالمانيا الاتحادية .

احتفال كبير
بذكرى ميلاد بريخت

برلين : احتفل في المانيا الديمقراطية امس بالذكرى السنوية التسعين لميلاد بيرتولد بريخت الكاتب المسرحي الساخر الذي ادى نقده اللاذع الى ايجاد اعداء له في المانيا النازية .

وحضر الرئيس الالماني الديمقراطي اريك هونيكر مراسيم الاحتفال التي اقيمت في جو بارد امطرت فيه السماء مطرا خفيفا وتمت ازاحة الستار عن التمثال المقام في الميدان امام مسرح فرقة برلين الذي كانت فرقة بريخت المختارة تؤدي فيه اعمالها .

كما وضع هونيكر اكليلا من زهور القرنفل الاحمر على قبر بريخت في المقبرة الواقعة بجوار المنزل الذي اقام فيه الكاتب المسرحي الذي ثار حوله الجدل وهذا المنزل يضم الان مركز بريخت .

ويصور التمثال الذي نحته الفنان الالماني الديمقراطي فريتز كريمر الكاتب المسرحي وهو يجلس منفرج الساقين على مقعد وضع فوق قاعدة دوارة تحمل ثلاثة اعمدة نقشت عليها سطور من مسرحياته واشعاره ومقالاته .

اكبر بطاقة بريدية في العالم

وصلت مدينة سيليستا الفرنسية امس الاربعاء اكبر بطاقة بريدية ترسل في العالم . ويبلغ طول البطاقة ١٫٩٥ متر وعرضها ١٫٣٠ متر . وطبعا فانها انزلت في صندوق بريد يتسع لاحتوائها صنع خصيصا لهذه المناسبة .

تهريب مخدرات بواسطة الامعاء

القاهرة : احبطت اجهزة مكافحة المخدرات المصرية امس محاولة تهريب نصف كغم هيروين قامت بها سيدة لبنانية بعد اخفائها في امعائها .

وكانت السيدة وتدعى احلام سلامة التي وصلت الى مطار القاهرة بواسطة احدى طائرات شركة الشرق الاوسط اللبنانية قد اثارت شكوك رجال مكافحة المخدرات الذين لم يعثروا على شيء في حقائبها فاحالوها الى مستشفى مجاور للمطار لاجراء فحص طبي .. حيث عثروا على تلك الكمية من المخدرات التي قدرت قيمتها بحوالي نصف مليون دولار بامعائها معبأة في كبسولات .

دار جديدة للاوبرا في مصر

القاهرة - مراسل « الثورة » :

يشارك عدد من الفرق الفنية العربية في افتتاح دار الاوبرا المصرية في العاشر من تشرين الاول المقبل في اطار الاحتفال باعياد الثورة المصرية حيث يفتتح الدار الرئيس المصري محمد حسني مبارك ورئيس وزراء اليابان .

ويأتي افتتاح دار الاوبرا المصرية الجديدة بعد حوالي خمس سنوات من العمل والبناء اللذين بدءا في عام ١٩٨٣ اثناء زيارة الرئيس المصري الى اليابان حيث تم الاتفاق مع الحكومة اليابانية على تقديم منحة مالية تصل الى ٣٠ مليون دولار لاقامة هذا المركز الثقافي المهم والذي اختيرت له الجزيرة التي تتوسط نهر النيل في قلب القاهرة .

وكانت القاهرة قد عرفت الاوبرا لاول مرة من خلال دار الاوبرا الام التي افتتحت خلال الاحتفالات الخاصة بافتتاح قناة السويس منذ اكثر من « ١١٠ » اعوام .

وكانت هذه الدار القديمة قد اقيمت على مدى ستة اشهر حيث انشئت من الخشب والكارتون وقد اراد لها الزمن ان تعيش فترة طويلة تتجاوز عمرها المقدر لها حيث تجاوز عمرها قرنا وسنتين من الزمان .

وقد شهدت عددا من العروض المهمة على مدى هذا القرن والعديد من الاحداث الفنية الى ان احترقت في عام ١٩٧١ ومنذ ذلك التاريخ بدأ التفكير بانشاء دار للاوبرا جديدة .

الدار الجديدة التي اكتملت ملامحها وبدت الان في قلب القاهرة بقبابها العربية وزخارفها المستوحاة من الفن العربي تقع على مساحة ٤٥ الف متر مربع ، ومساحة المركز الثقافي بها ستة الاف متر مربع يضم سبعة طوابق . اما الصالة الرئيسية فتتسع لالف و ٣٠٠ مقعد وقد صنعت جدرانها كلها من السيراميك الذي يمثل الفن العربي بارقى صوره وايضا ليعطي درجة سمع واحدة لاي مستمع في كل الاماكن داخل الصالة ، وصنعت الستارة من مواد معدنية عازلة للصوت .

وقد اعد هذا المسرح الكبير لتقدم عليه العروض الفنية الضخمة من باليه او اوبرا او سيمفونيات . وزودت الصالة بالات عرض سينمائي متقدمة .

الى جانب المسرح الرئيسي توجد ثلاثة مسارح اخرى احدها مسرح مكشوف يتسع لـ « ٦٠٠ » مقعد وبجواره مسرح صغير جدرانه مغلفة بالخشب ويتسع لـ « ٥٠٠ » مقعد وقد اعد لاغراض كثيرة منها العروض الموسيقية الكبيرة والحفلات الموسيقية الصغيرة لفرق موسيقى الاوبرا والعروض المسرحية . كما اعد ايضا لعقد المحاضرات واللقاءات العلمية ومعارض الكتب والفنون التشكيلية بعد افتتاح المسرحين واخلائهما من المقاعد .

تضم دار الاوبرا الجديدة ثلاثة فصول دراسية لتشجيع الانشطة الثقافية الحرة ولنشر الثقافة الفنية بين المواطنين حيث يحصل الراغب في تعلم احد الفنون على دورات دراسية مكثفة .

من المنتظر ان تشارك اكبر الفرق الفنية العربية والعالمية في افتتاح دار الاوبرا في تشرين الاول المقبل .

شاهد عيان

بلدية مونتوبان هي اول بلدية في فرنسا تهدي الشبان المتزوجين عندها شريط فيديو لحفل الزفاف فقد قرر رئيس البلدية تعليق كاميرا تصوير فيديو في صالة الاعراس ستسجل للتاريخ صور وحوار الحفل المشهود بما في ذلك طبعا « موافقة » العروسين على التحابب والتواد في السراء والضراء .

احبك .. وحريص على سلامتك

يعرض احد باعة الزهور في واشنطن بمناسبة عيد القديس فالانتين عيد الحب باقة زهور من نوع خاص اطلق عليها اسم (باقة الامان) وتحتوي هذه الباقة التي يبلغ سعرها ٨٠ دولارا على تشكيلة من ١٢ وردة حمراء و ١٢ كيسا واقيا من الامراض ونشر للتعريف بها اعلانا معناه « بقدر ما انا احبك بقدر ما انا حريص على سلامتك » .

تلسكوب يراقب نصف الكرة الارضية

هاواي : ينتهي في مطلع عام ١٩٩٠ العمل من انشاء تلسكوب يبلغ ارتفاعه عشرة امتار يقام في ولاية هاواي الاميركية .

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان هذا التلسكوب يتولى مراقبة نصف الكرة الارضية الشمالي في حين يتولى التلسكوب المقام حاليا في تشيلي والبالغ قطره ١٦ مترا بمراقبة نصف الكرة الارضية الجنوبي .

واستغرقت دراسة هذا المشروع من العلماء الفلكيين الاميركيين عشر سنوات هدفوا من خلالها الى بحث انظمة الكواكب الموجودة خارج النظام الشمسي واكتشاف التركيب الكيمياوي للمواد الفلكية وفهم تطور الكون .

وستقوم الولايات المتحدة الاميركية في اب من عام ١٩٨٩ بارسال تلسكوب فضائي يبلغ طوله مترين على متن مركبة فضائية لتضعه في الفضاء على بعد ٥٠٠ كم من الارض .. يقوم برصد الكواكب بدقة .

الاميرة كاثرين اوكسنبرغ



تستعد كاثرين اوكسنبرغ للعب بطولة المسلسل الاميركي « الاجازة الرومانية » والمقتبس عن فيلم اميركي قديم يحمل العنوان نفسه كانت قد لعبت بطولته من قبل اودري هيبورن ونالت عنه جائزة الاوسكار .

تلعب كاثرين في المسلسل دور اميرة .

اوزال يزور مصر .. اليوم

القاهرة - مراسل « الثورة » :

تبدا اليوم الجمعة زيارة رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال الى مصر وتستمر اربعة ايام .

وتبدا المحادثات الرسمية بين الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري والسيد اوزال يوم غد السبت وتتناول اوجه التعاون بين مصر وتركيا في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية الى جانب موضوعات سياسية تهم البلدين في مقدمتها الحرب العراقية - الايرانية .

ومن المنتظر ان يستقبل الرئيس المصري محمد حسني مبارك السيد تورغوت اوزال يوم غد السبت

وكان وزير الدولة التركي للشؤون الاقتصادية قد وصل امس الخميس الى القاهرة للاعداد لزيارة اوزال .

ومن ناحية اخرى يصل القاهرة في الثالث والعشرين من شباط الحالي وفد من اتحاد العاملين في السكك الحديد في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا هدفها تنشيط العلاقات بين الاتحادين العماليين المصري والتركي .

ويزور الوفد مرافق السكك الحديد في مصر ويلتقي مع المسؤولين فيها والعاملين .

تسمية رئيس جديد لحكومة كوريا الجنوبية

سيئول - ١١ - ا ف ب : سمى الرئيس الكوري الجنوبي الجديد « روي تاو وو » الرئيس السابق لجامعة سيئول لي هيون جاو رئيسا للحكومة حسب ماعلم رسميا اليوم الخميس .

يبلغ لي الـ ٥٩ من العمر وهو يدرس الاقتصاد في جامعة سيئول وحظي بدعم شديد من الطلاب اثر استقالته من مركزه كرئيس للجامعة عام ١٩٨٥ لاظهار احتجاجه على طلب من الحكومة بطرد الطلاب الناشطين .

وسمي هونغ سونغ شول وزير الداخلية السابق سكرتيرا عاما للرئاسة واوضح ناطق باسم الرئيس المنتخب روي ان هذا الاخير سيتسلم السلطة رسميا في الخامس والعشرين من الشهر الحالي .



كرم مطاوع

اعطني مسرحا صالحا .. اعطك مواطنا صالحا

مع ان كرم مطاوع رجل مسرح وليس رجل سينما فقد عينه وزير الثقافة المصري مؤخرا مشرفا عاما على المركز القومي للسينما .

وكان لنا معه هذا الحوار حول هموم السينما والمسرح والثقافة ..

فنون وآلة

★ كونك مشرفا على المركز القومي للسينما . كيف ترى الى ازمة الفنون (سينما ومسرح) في البلاد العربية ؟

ـ الثقافة والفنون الحية في العالم اجمع تمر بما يمكن ان تسمى بازمة او انتكاسة تتعدى حدود الوطن العربي الى ابعد .. وهذا يرتكز الى اسباب علمية وموضوعية وحضارية . فمما لاشك فيه ان عصر التكنولوجيا والصناعات الدقيقة وحلول الماكينات مكان الطاقة الابداعية البشرية ، قد انعكس على ابداع العقل البشري وتقويم جهود الفرد . ذلك ان تقدم التكنولوجيا قد ترافق مع غياب العنصر البشري . حيث حلت العقول الالكترونية محل عقل الانسان ، واصبحت قضية التذوق في ازمة .. وعندما تصطدم قضايا التذوق بحركة الالة تصبح هناك ازمة تشغيل العقل البشري ويستجيب لذلك فن الكلمة وفن الحركة وبالتالي فنون التعبير المرئية والمسموعة ومنها السينما والمسرح والتلفزيون والاذاعات .

ولعل الراصد لحركة الجهود الابداعية على مستوى الفكر الانساني المطلق لسنوات الخمسينات والستينات ، قادر على ان يخرج بان تطور التكنولوجيا كان على حساب الابداع في الفكر والثقافة والفنون .. ولذا نستطيع ان نقول اننا لسنا متخلفين في ازمتنا الثقافية عن الواقع الابداعي للانسان الاوربي مثلا . وتظل تلك الفجوة بين واقعنا العربي الثقافي وواقع اوربا في ذات المجال متوازية مع الفجوة بيننا وبينهم في الابداع التكنولوجي والاستخدامات الخاصة به .. اذا فالازمة الثقافية قائمة على مستوى العالم ككل .

يكفي ان نتذكر عندما نعود الى الخمسينات والستينات في اوربا مستوى مؤلفي المسرح والمقارنة بينهم وبين شرائح التاليف في السبعينات والثمانينات في اوروبا ايضا ... فلو بحثنا عن جوبيتي او بيرانديللو او ادواردو لما وجدنا منهم في ايطاليا اليوم سوى اصداء تاليف وليس مؤلفين على نفس المستوى . نفس القياس في المسرح الفرنسي او الانكليزي او الالماني وحتى الاميركي .. ولولا تواجد المؤلفين الكلاسيكيين في اوربا والذين يسعفون المسرح من حين لاخر باعمال متجددة ، لانهار المسرح على اصحابه .

اين ميللر .. ت . اس . اليوت .. سارتر .. كامو ، اين هم ؟ حتى مؤلفي البولفار في المسرح الفرنسي المعاصر ؟

يسأل عن ذلك كله الثورة الصناعية التكنولوجية وتاثيراتها على روافد الفنون والثقافات الانسانية . ان المد الثقافي والمسرحي العربي عامة والمصري بالاخص ، منذ الثورة وحتى نهاية السبعينات لم يكن الا امتدادا لمد ثقافي وفني اوربي في تلك المرحلة

ازمتنا

★ اذا كانت التكنولوجيا في اوربا وراء التقليل من قدر الفنون الانسانية والابداع البشري فان التكنولوجيا لم تلعب نفس الدور عندنا لكي نبرر بها واقع الانهيار الذي تعانيه الحركة الثقافية والفنية في مصر وعالمنا العربي ..

ـ لا ... لا نستطيع الزعم بان التطور عندنا اثر على ابداع العقل البشري ثقافيا وفنيا .. وعلينا ان نبحث عن سبب اخر . فليس بالنيات الطيبة تصنع الثقافة او تزدهر الفنون ، انما القضية هي قضية ادراك او عدم ادراك . عندما تسترجع موقف الرئيس ديغول في فرنسا من الثقافة واحتفاؤه بها لدرجة ان اختار لرئاسة الحركة الثقافية اديبا كبيرا مثل اندريه مالرو . وعندما نرصد عندنا الاعتمادات المالية لتثقيف المواطن الفرد ، ندرك ان هذا «الادراك» غير موجود . وعندما نتلمس النسبة المروعة للجهل والامية التي مازالت تتسلط على عقول جماهير عالمنا العربي ندرك مدى الاهتمام بقضية الثقافة ، مع ان مهمة بناء الانسان الذي هو ثروة الحاضر وصانع المستقبل ، والجسر الى الطموح وتحقيق الامال . هي المهمة الاساسية في مجتمعنا العربي ..

غياب الادراك

★ وبرايك كيف ترى الى عملية بناء الانسان العربي ؟

ـ في كلمات علمية اقول ان عملية التطوير الاجتماعي تستند دائما على محاور اساسية هي محور العمل الاقتصادي ومحور العمل السياسي والوطني والمحور الثقافي بالمعنى الشامل لكلمة الثقافة .. لذلك اقول ان قضية الادراك بهذا المحور الثالث ـ الثقافي ـ هي القضية الاساسية التي يجب ان نتوقف عندها ونحن نتحدث عن واقع الثقافة والفن في مصر خلال السنوات العشر الاخيرة . لانه رغم الدور الذي يمكن ان تلعبه الثقافة ايجابيا وسلبيا في مجتمعنا ومواجهة تحدياته العظمى ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين .. فانها اي الثقافة لم توضع بعد على خريطة العمل الوطني في مكانها الصحيح . وقد اعترفت كل الاحزاب التي قامت في مصر اخيرا بان برامجها قد خلت من خطة الحزب في الثقافة .

وارى ان لابد من خطة خمسية ثقافية تساهم في دفع كافة العمل الوطني بالوعي والفهم والاقناع والادراك وصولا الى ترسيخ مجموعة من القيم الانسانية المصرية العربية الاسلامية وعلى قمتها على سبيل المثال قيمة الانتماء الفاعل والايجابي ولعل هذا هو من قبيل تحصيل الحاصل ، لان هدف اية خطة هو «الانسان» واداة الخطة ووسيلتها ايضا «الانسان» .

ان مسألة الثقافة لايمكن ان نتصدى لها دون نظرية فلسفية شاملة تحكمها تماما كما هو الحال في الاقتصاد والسياسة .

لنبحث عن اسباب غياب «الادراك» نصل الى لب الازمة .

المسرح الصالح

★ مع ان ازمة الثقافة طالت كل فروع الفنون ، فان المسرح كان الاشد تاثرا .. لماذا برايك ؟

ـ لان المسرح اكثر الفنون تعقيدا وتركيبا ، نجده اشد حساسية واكثر استجابة لذبذبة الثقافة هبوطا او صعودا ويعكس بجلاء الحال المتردي للثقافة حيث يحتوي فن المسرح ـ ابو الفنون ـ كل ظواهر التعبير من الكلمة الى الجملة الموسيقية والتشكيل المعماري والفنون التشكيلية مجتمعة . وكما استجابت الثقافة في مرحلة الستينات للمد الاجتماعي ، استجاب لها المسرح .. والمسرح لايتوقف دوره عند الترفيه او الاستهلاك الوجداني بل هو اداة ايجابية واعية تتصدى للسلبيات بقدر ماتؤكد على القيم الايجابية ، ولذا استوعبنا دروس التاريخ وعلاقة المسرح بالمجتمع لالقينا اضواء كثيرة على المنعطف الاجتماعي المتغير الذي واكب سنوات ١٩٧٤ وحتى الان .. ولا جدوى من القول بان المسرح هو فن التعبير عن الحياة والمجتمع اذا لم نكن قادرين على ربط عجلة تطور المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا ودينيا وانسانيا بتطور هذا الفن شديد الحساسية .

اعطني مسرحا صالحا . اعطك مواطنا صالحا .

ويكفي ان نتتبع حركة انشاء دور المسارح في المئة سنة الماضية ، لكي ندرك مدى الاهتمام ببناء دور العقل والوجدان قدر الاهتمام ببناء المدرسة والمصنع والمستشفى والمخبز الالي .

تراجع المسرح

★ مع ذلك هناك من يتهم المسرح بالتراجع حيال التلفزيون وبرامجه ..

ـ لكي ندرك الامر بوضوح ، نرى ان اجهزة الاعلام بوسائلها التعبيرية كالتلفزيون والاذاعات العديدة قد سلبت قدرات الفنانين والكتاب الابداعية . وهناك من اداروا ظهورهم للمسرح سعيا وراء الانتشار السريع والاثراء الاسرع . ان رصدا متواضعا لانتاج فرقة واحدة كفرقة المسرح القومي في الستينات ومطابقة هذا الانتاج مع انتاج نفس الفرقة في الثمانينات نجد ان المسرح القومي كان يقدم من بين اربعة وثمان وعشرين مسرحية في الموسم الواحد .. ادبا مصريا وعربيا وترجمات عالمية .. اما الان فللاسف ليس هناك اكثر من مسرحيتين في الموسم .

ولااعتقد ان السبب هو الرغبة في الكسب والشهرة .. ولكنه فقدان الشهية وانحسار الهواية وعشق فن التواصل الجماهيري .. قد يكون السبب نظرية «الفن الرديء يطرد الفن الجيد» . وقد استشرى القطاع الخاص المسرحي وما يقدمه من سموم نتيجة تقلص مسرح الدولة .. وربما يكون السب [illegible] السريين والفيديو او كسل الفنانين .

ان عملية تطوير وترشيد الحركة المسرحية لاتتحقق الا من خلال توظيف واع بقيادات يتوافر لديها الايمان العميق بفلسفة الثقافة ثم نظرة الى المسرح على انه خدمة .. وتبدأ هذه النظرة من الفنان نفسه كي تترسب في عمق وعي المشاهد . ثم تبني الدولة لفكرة ان المسرح ... خدمة .

★ مع مولد العام الجديد ماذا تحمل لنا مسرحيا ؟

ثار الله

ـ بعيدا عن المسرح التقليدي ، ومن خلال البحث عن صياغة جديدة للمسرح المصري تستهدف استهواء واحتضان القيم القومية الكبرى التي تشكل جزءا من وجدان اللحظة التاريخية التي نعيش ، والمتمثلة بالجوانب الاثارية والاسلامية كمواقع طبيعية للعرض المسرحي . ساقدم مسرحية «ثار الله» وهي صياغة مسرحية جديدة لمسرحيتي «الحسين ثائرا» و «الحسين شهيدا» لعبدالرحمن الشرقاوي ..

اورينت برس

الكاتب المسرحي الكويتي خالد عبداللطيف

المسرح العراقي في طليعة المسرح العربي

الكاتب المسرحي الكويتي خالد عبداللطيف رئيس الوفد الكويتي لمهرجان بغداد للمسرح العربي . يشغل مدير معاهد الفنون بوزارة الثقافة والاعلام في دولة الكويت . والى جانب كتابته المسرحية يمارس النقد المسرحي . من مسرحياته للصبر حدود ، وعزل السوق ، والرحلة .. وله كتاب (مسرح سعدالله ونوس) . وقد مثلت مسرحياته .. من قبل فرقتي مسرح الخليج العربي والمسرح العربي ... سالناه عن المهرجان ومايولده لديه من افكار وانطباعات فقال :

ـ الحقيقة ربما يرى بعضهم ان المهرجانات المسرحية التي تقام في الوطن العربي كثيرة وقد يطالب بالتنسيق والتقليل ، الا انني اراها مفيدة لاننا نكسب من ورائها الكثير لانها عامل محفز لتنشيط الفرق المسرحية في الاقطار العربية لغرض الاستعداد للمشاركة في هذه المهرجانات بداب ...

وكلما زادت المهرجانات كلما زاد اللقاء بين ابناء الحرفة الواحدة ، وزاد التعارف وتحقق الاحتكاك وتبادل الخبرة الفنية وفي هذا دفع للحركة المسرحية العربية والارتقاء بها الى مستوى ارفع ... ومع ذلك فالدعوة الى التنسيق في توقيت هذه المهرجانات مشروعة .

بحيث لاتتداخل مع بعضها ... ومن الممكن تحقيق هذا الامر عن طريق اتحاد المسرحيين العرب ،، ان اي نوع من المهرجانات المسرحية يقام في اية بقعة من الوطن العربي تدعيم للمهرجانات الاخرى ومكمل لغاياتها حتى ولو كان على نطاق بعض الدول المتجاورة فنجاح مثل هذه المهرجانات يسهم بالضرورة في دفع الحركة المسرحية وتطورها ..

● ماهي ملامح المسرح الكويتي حاليا ؟

ـ المسرح حاليا في الكويت يتكون من شريحتين الاولى ونسميها الفرق المسرحية الاهلية وهي عبارة عن مجموعة من المسرحيين يشكلون جمعية عمومية ويمارسون نشاطهم الحر في ظل القوانين الموجودة وتدعمهم الدولة بميزانية سنوية وخدمات كثيرة غير منظورة وهي اربع فرق فرقة المسرح الكويتي ، وفرقة مسرح الخليج العربي ، وفرقة المسرح العربي وفرقة المسرح الشعبي .. وقد تأسست هذه

الفرق في مطلع الستينات ومازالت تعطي نتاجاتها حتى الان وهي تقدم للجمهور الاعمال المسرحية الجادة المأخوذة عن المسرح العالمي والاعمال العربية لمختلف الكتاب العرب المعروفين ، وتطرح قضايا عربية وانسانية جادة بالاضافة الى تقديمها اعمالا شعبية ..

اما الشريحة الثاني فهي الفرق الخاصة او التجارية وقد بدأت منذ منتصف السبعينات وتختص بالعروض الشعبية التي تتناول قضايا انية في قالب كوميدي وتجذب الجمهور بسبل شتى ...

● سبل تجارية مثلا ؟

ـ نعم سبل تجارية واحيانا تصل الى التهريج والابتذال ..

● ما القول في مثل هذا الحال ؟ اين يكمن الخلل في الجمهور ام في الفرق التي تسلك هذه السبل التجارية ؟ ..

ـ الحقيقة العيب ليس في الجمهور لانه كالعجينة ورجال المسرح يستطيعون تشكيل هذه العجينة . ومثلما استطاع المسرح التجاري ان يجذب الجمهور بامكان المسرح الجاد ان يكسبه ايضا لو درس الجمهور دراسة موضوعية متانية فيصل الى ذوق هذا الجمهور وتركيبته ... عليه ان يعرف ماذا يريد ومن هذا المنطلق يستطيع ان يقدم له مايريد دون ان يتنازل عن طموحه الفني وجدية قضيته التي يطرحها .. وهذه مسالة ليست سهلة ولكن لو توفرت الرغبة الجادة لمثل هذه الدراسة لتحقق حتما ... ولكن للاسف دائما نلقي بمشاكلنا على الاخرين ونتهم الجمهور بالعزوف عن الاعمال الجادة وتفضيله الاعمال السطحية ..

● ما الوسائل العملية الكفيلة بذلك ؟

ـ ببساطة لو فكرنا لماذا يقبل الجمهور على الاعمال السطحية لوجدنا هناك عدة عناصر يمكن ان تكون من اسباب الجذب مثلا تقديم المسرحية في اطار من الفرجة والمتعة .. ان تضمن مساحة كبيرة من الفكاهة ، ان تعالج قضايا تهم المتفرج وتاتي في مقدمة سلم الاولويات بالنسبة اليه ... المسرحيات التجارية تحافظ على وسائل الجذب هذه لكنها تضعها في قالب فني هزيل وتبالغ في الكوميديا حتى الابتذال احيانا ولو دخل المسرح الجاد من هذه الزاوية فحافظ على عناصر الجذب ولكن من خلال معالجة فنية راقية ترضي طموح الفنان المسرحي الجاد فسيستقطب

الجمهور حتما لصالح قضيته ... بالطبع لايمكن اغفال عناصر اخرى قد تؤثر في ذوق الجمهور ومنها عامل اساسي حاسم وهو الواقع الحضاري عموما . فنحن في تطور النمو حضاريا ولم نصل الى كل طموحاتنا في كل المجالات ومنها المسرح وجمهوره ...

وكذلك تؤثر وسائل الاتصال في خدمة ذوق الجمهور وفي مقدمتها التلفزيون فاذا امكن التنسيق بين وسائل الاتصال الثقافي فانه يمكن توجيه ذوق الجمهور وتربيته مسرحيا بما يتناسب وطموح المسرح الجاد ..

● ما الصورة التي في ذهن الكاتب خالد عبداللطيف عن المسرح العراقي ؟

ـ من خلال مشاهداتي اتصور ان المسرح العراقي بخير وعافية ويقف في طليعة المسرح العربي .. انه مسرح متميز وما شاهدناه في المهرجانات خير دليل على ذلك واخرها مهرجان قرطاج ..

● باعتبارك كاتبا مسرحيا .. دائما تثار مشكلة ندرة النصوص المسرحية المحلية فماذا تقول ؟

ـ هذه مشكلة تعاني منها كل الفرق المسرحية ولذا نرى المخرجين او العاملين الاخرين في حقل المسرح يضطلعون بدور التاليف المسرحي ..

● من من الكتاب المسرحيين الذين تعتز بتجاربهم في هذا المجال ؟

ـ محمود دياب . سعدالله ونوس . علي سالم ..

هؤلاء ابرز الكتاب المسرحيين العرب ...

● مانوع مساهمتكم في هذا المهرجان ؟

ـ نساهم بمسرحية (احذروا) لفرقة المسرح العربي من تاليف محفوظ عبدالرحمن واخراج فؤاد الشطي ويشارك في تمثيلها كنعان حمد وسعاد حسين وسليمان ياسين واخرون وتقدم لاول مرة لانها عملت خصيصا للمشاركة بها في مهرجان بغداد للمسرح العربي ..

انتصار «النقاء» في «الشاهد والقضية»

د . عقيل مهدي

« الشاهد والقضية »
تاليف : عادل كاظم
اخراج : محسن العزاوي
ـ مسرحية الافتتاح ـ
في مهرجان بغداد المسرحي



في موروثنا الحكائي القومي تقف شهرزاد . علامة مميزة . بين شمولية الفكرة ورمزها . وبين فردية الانسان وماهيته لقد رسمت «شهرزاد» في تراثنا الفكري خط المعرفة والبحث والتامل والتساؤل بشكل غريب ومضطرب . غير انها ظلت مع هذا رمزا اما شهريار «فهو بالنسبة لها الضياع الذي تتحرك حوله» . ويضيف ـ المؤلف ـ ايضا «واعتقد ان محاولتي هذه في تفسير معنى شهرزاد وشهريار تقفز بخطوات ابعد من خط الحكيم ، وتابعه باكثير !!» وهدف ـ المؤلف الى جعل [«فكرة» هذه المسرحية احساسا «عن طريق الكلمة والحوار» يجسدها في وجدان المشاهد . وليس الفكرة ذاتها ! .. اي على الضوء نفسه وليس على مصدره !!]

اما «الدرويشان» في المسرحية فانهما «يمارسان الموت في الحياة» ويتمتع ـ المؤلف . ويسر حين يجد ان مايكتبه «يثير مختلف المعاني باختلاف الناس . ومما لاشك فيه يضيف المؤلف انني لااهتم في كتابتي للمسرحية . بالرسالة التي تنقلها .

وانما احاول ان افكر في موقف طريف . وفي بعض الاحيان يكون المسرح الاغريقي الكلاسيكي قد عالج هذا الموقف لكي افكر فيه بعد ان اجرده من بيئته الاغريقية وافكر في اقرب مثيل لهذا الموقف في العالم الحديث» .

ـ الموت والقضية / عادل كاظم / مطبعة دار الحرية .

١٩٧١

وعلى اية حال . هذا شأن «المؤلف» في عملية الكتابة . حيث قسم النص الى : افتتاحية ، وقسم اول يحتوي على ثلاث لوحات ، الاولى التي اسماها «شهرزاد تروي لياليها لشهريار» تضم مشاهد اربعة ، واللوحة الثانية المعنونة «الدرويشان يبحثان عن النقاء» تضم ثلاثة عشر مشهدا . واللوحة الثالثة بعنوان «شهرزاد تبحث عن الوجه بين الوجوه» وتتدرج فيه عشرة مشاهد ،

حيث ينهيها «المغني» : «وادرك الصباح شهرزاد واغتسل الجميع بالضياء . الفارس المحزون شهريار ، وكل اوجه الفراغ درويشنا الشقي والشطرنج . درويشنا الشجي والدخان . ولعبة الزمان والمكان ، ياسامعي الكريم . سنسدل الستار ، ونقطع الحديث للصغار والكبار ، ونكمل الحديث بعد فترة انتظار» .

اما «القسم الثاني» فيه افتتاحية ، ولوحة اولى شهريار والوجه في القضية ، وسبعة مشاهد . واللوحة الثانية «الثوري يقرأ بكتاب الثورة» تضم ثلاثة مشاهد . واللوحة الثالثة : «شجرة ثمارها جماجم» تضم اربعة مشاهد ، واللوحة الرابعة : «الدرويشان يقرران ان الثوري هو الدرويش المنتظر» وتحتوي على «ثلاثة مشاهد» واللوحة الخامسة «الثوري يحمل القضية عبر الموت» واربعة عشر «مشهدا» حيث ينهي الدرويشان المسرحية : «جئنا نلتمس الرحمة .. جئنا نتسول النقاء» من يدلنا على القضية «من يعطينا الوضوح ، اللهم ابعد عنا قسوة الفصول والقلق الخائف» والغربة القاتلة «اللهم اشملنا برحمتك» يادافع كل بلاء . ونسأل مالذي ابقى المخرج من هذه «التقسيمات» ؟

تطالعنا على الخشبة «نرجيلة» ضخمة ولعبة شطرنج على يمين المسرح . ومثلها على يساره . حيث ينهمك الدرويشان بتفاهة لعبتهما . وتظهر شهرزاد بين الوان الملابس الحمر البنفسجية . والبرتقالية والصفر والزرق . وهي تحاور «الشاخص» الخشبي . الذي يمثل «شهريار» الغائب وثمة بقع زرق سبع . ونسمع كلاما يذكرنا تارة «بعطيل» واخرى «بهاملت» . فهناك امرأة . «اهدت منديلها» ـ وحكاية المنديل شهيرة في مسرحية عطيل . اذ انها تدفع عطيلا الى طريق الشك . وهو مطمئن لخيانتها رغم براءتها المعروفة في هذه التراجيديا ..

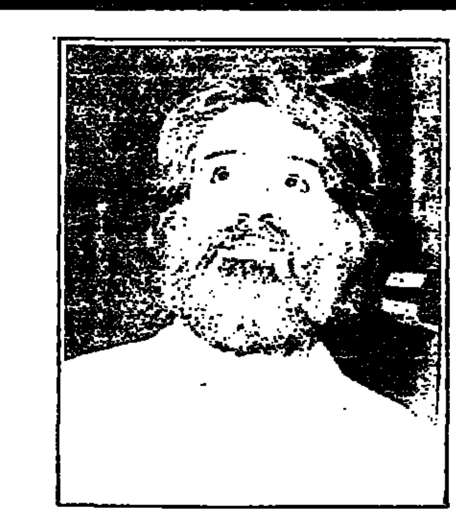
اما المرأة الاخرى . فانها «والدة» هاملت التي تامرت مع عمه على «زوجها» .. وبذلك قدم لنا المخرج الطابع المراسيمي ـ من خلال الموسيقى وتوظيف المجاميع . المنشدة . والمغني «الفرد» واعتماد الرقصات التعبيرية . التي تجتهد في تحرير متفرجها من ثقل «الحوارات» البلاغية والعقلانية «الجافة» وكذلك رسمت الاضاءة خطوطا متوازية على الارض ، واصبحت الخلفية شفافة بفضل «ستارة» التول ، والمؤثرات المرسومة او المتحركة «تصاعد الدخان» على واجهة تراثية . لمدينة عربية .

ويرتبط المشهد ايضا . بطبيعة «الشخصيات» فمثلا عند دخول المقاتل ، تبرز لنا «شجرة برتقال» وبالتالي ترتدي شهرزاد بملابسها الوردية الزاهية . بالرغم من عواء الذئاب . ورقصات الدراويش ، وصلاتهم لشجرة الموت ، حين ينادونها بشجرة «الحكمة» .

ويتصاعد الدخان . وتعلو صفارات الانذار . ويدفع احد الدرويشين «المقاتل» في وسيلة للغدر به .

وتصدح . انشودة . المعارك المجيدة . ونبضة الشموخ والاباء . فالمخرج . حاول ان يقدم . دعاة الهزيمة . ويقابلهم بفعل «المنتصرين» الذين يذودون عن كرامتهم . وكرامة اوطانهم .. وان كان لنا كلام اخير .. كنا نود من المؤلف اولا ان يقدم حجة «درامية» تقنعنا في قضية تأثره بـ ـ ت . س ـ اليوت» بالمعادل الموضوعي . وان يهيكل هذه «الافكار» التي كان اغلبها محلقا . ومزدحما . ببنية اكثر تماسكا من حيث «دراميتها» «الحدثية» ، ومنظورها المرئي لا . الابلاغي .

وانتظرنا من المخرج ايضا . عدم الافراط في الانجذاب نحو صيغة ـ الاوبريت ـ الذي يزوق الخارج في معظم الاحيان بالاساليب المفتوحة . من رقص وغناء وحركات مجاميع ـ وديكور . «دونما تساوق مع «الداخل» . ولكننا ، ايضا . نخلص الى انتباهة مهمة هي ، مقدرة مؤلفنا ومخرجنا على اصطياد «الجميل» و «الجاد» في المسرح . وقدرة ممثلينا في التمكن من ادوارهم مثل الفنان الموهوب ستار البصري وسامي قفطان ، والممثلة الواعدة «امل سنان» والمجاميع ..



ماذا يفعل الفنان هاني هاني

مع .. « الناس والحجارة »

الفنان هاني هاني من ذلك الجيل من الممثلين والمخرجين المثقفين الذين تالقوا في اواسط الستينات .. وهاني رغم تجربته المسرحية التي تمتد اكثر من (١٥) عاما لم يقدم سوى اربع او خمس مسرحيات ذلك لانه لايؤمن بالكم على حساب النوع ولانه كذلك يحسب الف حساب لاية خطوة يخطوها على طريق الاخراج . بدا تجربته الاخراجية باخراج مسرحية « مسافر الليل » للشاعر الراحل صلاح عبدالصبور . وتبعها باخراج « انشودة عمل » و « حكايات من الخندق الخلفي » و « لا استطيع تصور الغد » .

يشارك في مهرجان المسرح العربي باخراج مسرحية « الناس والحجارة » للكاتب المغربي عبدالكريم برشيد .

ان الاخراج عند هاني هاني ليس «عملية مزاجية ـ كما يقول هو ـ انما ينبغي ان تكون اضافة نوعية باتجاه خلق آفاق جديدة تضاف الى مسيرة المسرح العراقي .

وتكمن هذه الاضافة ـ كما يقول هاني هاني ـ في الاتفاق مع التوجه الجديد لتعميق عملية المخرج ـ المؤلف . حيث ان المخرج ليس مفسرا او منفذا للنص انما ينبغي ان يكون ممتلكا رؤية لذلك العالم الذي يخلقه المؤلف حيث ان النص الجيد يقف وراءه مؤلف وشاهد حي لعصره .

من هنا يستطيع المخرج ـ المؤلف ـ كما يقول الفنان هاني هاني ـ ان يكتشف آفاقا جديدة مضافة لما توصل اليه المؤلف . وهذا يحتاج الى قارىء جديد للنص ليفجر كوامنه . ويحاول الفنان هاني هاني تحقيق ذلك عبر الاعمال التي تحدث عنها .

ويقول ايضا:

ـ ولهذا فان اختياري للاعمال لاياتي بسهولة .. وبالنسبة لمسرحية « الناس والحجارة » فقد شدني النص في الوهلة الاولى لانه يعتمد معاناة انسانية عامة تكمن في هذه العبارة « ياسيدي ان الناس كالشجر لهم جذور تشدهم الى بعضهم . فاذا انقطعت هذه الجذور مات الانسان .. ماتت الحياة » .

من خلال هذه الثيمة بنيت تصوري لهذا الانسان الذي يبحث عن الحب الذي هو جذر الحياة .

ومعالجتي في تقديري اتفقت مع معطيات النص حيث لخصت المعالجة تحت مايسمى بمسرح الصورة بيد انني لم استغن ولم الغ المفردة او الحوار انما جعلت الصورة رديفا للحوار . وكان خير مجسد لهذه المنورما الفنان عزيز خيون الممثل الوحيد فيها والفنان فاروق حسن مصمما للديكور .

واخيرا اقول لكم لم تكن لدي قوالب جاهزة للعمل مع الممثل انما التجربة اليومية هي المحك لاكتشاف الافضل . فكثيرا ماكنا نبني ومن ثم نهدم الصورة التي بنيناها للوصول الى الصورة التي تمتلك دلالات اعمق للمفاهيم التي ينطوي عليها النص اضافة الى الرؤية التي كنت احلم بها وابحث عنها.

اجرى اللقاء :
حسين الحسيني



لقطتان من تفقد الرئيس القائد صدام حسين لناحية الكرمة بمحافظة الانبار

في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني يسجلون اعتزازهم بمواقف العراق القومية النبيلة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني وممثلي الاتحادات والمنظمات الشعبية الفلسطينية في العراق .. في مايلي نصها .

الاخ الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله

تحية الثورة والنضال

اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني وممثلو الاتحادات والمنظمات الشعبية الفلسطينية في القطر العراقي الشقيق والمجتمعون في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في يوم الانتفاضة الفلسطينية الكبرى .. الاحد السابع من شباط استجابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة يرفعون اليكم ولمناسبة اليوبيل الفضي لثورة الثامن من شباط المجيدة التهنئة القلبية الحارة ويجددون تقديرهم الكبير لسيادتكم وانتم تواصلون بابداع وبسالة ثورة العز والكرامة والتقدم في القطر العراقي الشقيق وتقودون دفاعا مجيدا عن ارض العرب وبوابتهم الشرقية وعن تاريخهم وحضارتهم ومستقبلهم ضد العدوان الايراني اللئيم الذي سيظل مندحرا بعون الله وبحكمة قيادتكم الشجاعة .

مرة اخرى نهنئكم خالص التهنئة وانها لمناسبة نسجل مجددا فيها اعتزازنا بمواقفكم القومية النبيلة والاصيلة التي تواصلون ترسيخها في الدعم الفاعل لثورة شعبنا وممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

وبلسم جماهيرنا نحيي وقفتكم الفذة الى جانب انتفاضة شعبنا البطولية واننا نتطلع الى المزيد من الجهد من اجل موقف عربي موحد لدعم الانتفاضة ونضال الشعب الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية وسنظل معا في خندق العروبة خندق النضال والصمود خندق القتال ضد اعداء امتنا العربية . حتى تحقيق النصر العظيم ..

جماهير البصرة الباسلة تجدد عهد الحب والولاء للقائد المنصور

جددت جماهير محافظة البصرة الباسلة عهد الحب والولاء لقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين ووقوفها على اهبة الاستعداد خلف رايته لسحق قوات النظام الايراني الصهيوني .

واكدت خلال ندوة موسعة عقدها مجلس الشعب المركزي لرؤساء واعضاء مجالس الشعب الفرعية في مركز واقضية محافظة مدينة المدن تواصلها وثباتها وعطاءاتها وتسخير كل الطاقات دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .

وجرى خلال الندوة استعراض مهام مجالس الشعب في تصعيد التعبئة الجماهيرية والرقابة على انسيابية البضائع والمواد الاستهلاكية واحتياجات الاحياء الشعبية من الخدمات العامة وانجاح الحملة الوطنية لزيادة الانجاب .

دعوة الصحفيين للترشيح الى انتخابات النقابة

تعقد نقابة الصحفيين في شهر اذار المقبل مؤتمرها الانتخابي الثامن

ودعت النقابة الزملاء والزميلات كافة الذين يرغبون في ترشيح انفسهم لمواقع النقيب ونائب النقيب وعضو مجلس نقابة ولجنتي الانضباط

والمراقبة الى مراجعة مقر النقابة للفترة من ١٥ شباط ولغاية التاسع

والعشرين منه للاطلاع على شروط الترشيح وملء الاستمارة الخاصة بالمرشحين ..

واستنادا الى الفقرة الرابعة من المادة الثانية عشرة من قانون النقابة رقم ١٧٨ لسنة ١٩٦٩ فقد دعت

النقابة جميع الزملاء الى تسديد التزاماتهم المالية تجاه النقابة

لتتسنى لهم المشاركة في المؤتمر الانتخابي وبعكسه لايجوز للعضو الاشتراك في اجتماعات الهيئة العامة مالم يسدد بدلات الاشتراك في النقابة استنادا الى قانون النقابة

نعي

نعت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي المرحوم يحيى علي عبدالعزيز السعدون عضو قيادة فرع واسط .

وكان المرحوم الذي وافته المنية امس مثالا للرفيق الملتزم والمتفاني في خدمة حزبه وشعبه وامته .

نال شارة الحزب في تموز عام ١٩٨٤.

ورقة عمل لتطوير الادارات المحلية

بدأت في وزارة الحكم المحلي مناقشة ورقة العمل الجديدة لتطوير الادارات المحلية في المحافظات .

وتتضمن الورقة المبادىء العامة لتطوير الادارات المحلية واسس استحداث الوحدات الادارية ومهام وواجبات رؤسائها .

واشارت الى ضرورة ان يكون لكل ناحية مجلس محلي منتخب واسس وصيغ تشكيله واعتبار مراكز الاقضية والمحافظات ناحية لهذا الغرض .

وقال السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي خلال ترؤسه اجتماعا خصص لهذا الغرض ان الورقة ركزت على طبيعة عمل المجالس المحلية وصيغ تعاملها مع المواطنين لتقديم افضل الخدمات لهم في شتى الميادين .

واضاف انها ركزت ايضا على موضوع توسيع صلاحيات المحافظين ورؤساء الوحدات الادارية بما يؤمن تنفيذ الواجبات والمهام على الوجه الامثل لتسهيل تنفيذ الخطط الانمائية .

وحضر الاجتماع السادة محافظو البصرة وميسان وبابل والمثنى وكربلاء والنجف وواسط وممثلون عن وزارات التربية والزراعة والري والمالية والاسكان والتعمير والعمل والشؤون الاجتماعية والعدل وممثل عن امانة بغداد .

وسيعقد خلال الاسبوع المقبل اجتماع اخر لاستكمال مناقشة ورقة العمل بحضور السادة محافظي المنطقتين الوسطى والشمالية .

تدارس سبل تطوير محطات الابقار

اكدت الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية وجوب التزام مستثمري محطات الابقار والحليب بالشروط الصحية والوقائية للثروة الحيوانية .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته الهيئة مع المستثمرين لتدارس المشاكل والمعوقات التي تعترض العمل وتوفير المستلزمات الضرورية للثروة الحيوانية وفق خطة العام الحالي .

واكدت الهيئة على ضرورة الالتزام بمواعيد التلقيحات الوقائية من اجل حماية الثروة الحيوانية وزيادة وتحسين انتاجها .

السيد طارق عزيز يعود للقطر

عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في ختام زيارة ليوغسلافيا استغرقت يومين .

وكان السيد طارق عزيز قد التقى خلال الزيارة مع الرئيس اليوغسلافي لازار مويسوف ونقل له تحيات السيد الرئيس صدام حسين .

كما تناول البحث خلال اللقاء تطورات الوضع في المنطقة واستمرار العدوان الايراني على العراق والمداولات الجارية في مجلس الامن الدولي حول تطبيق القرار (٥٩٨) واوضاع حركة عدم الانحياز .

واع

الرفيق مزبان خضر هادي يحيي مقاتلي قاطعي واسط ١٥ و ١٦

واسط ـ مراسل « الثورة » :

حيت جماهير محافظة واسط مقاتلي قاطعي واسط ١٥ و ١٦ للجيش الشعبي المتوجهين لجبهات القتال لنيل شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة ضد العدو الايراني الصهيوني الغاشم .

والقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمة في حفل التحية بحضور الرفيق سهيل محمد صالح قائد منطقة واسط للجيش الشعبي والرفاق اعضاء قيادة الفرع نقل في بدايتها تحيات وحب واعتزاز السيد الرئيس القائد صدام حسين بالمقاتلين وعوائلهم ولجماهير المحافظة الصامدة .

واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية بدور ابناء محافظة واسط في ميادين العمل والانتاج والقتال دفاعا عن الارض والسيادة ومنجزات الحزب والثورة ليجسدوا بذلك حبهم لقائدهم المنصور السيد الرئيس المناضل صدام حسين والتفافهم حول قيادته التاريخية الفذة واستعدادهم الدائم لتنفيذ المهام التي تتطلبها المرحلة الراهنة .

السيد لطيف نصيف جاسم يحضر جانبا من عروض مهرجان بغداد للمسرح العربي





اعتلت خشبات المسارح امس خمس فرق مسرحية ضمن فعاليات اليوم الثاني لمهرجان بغداد للمسرح العربي .

وغص مسرح المنصور بالمتفرجين لمشاهدة مسرحية (السوق) لفرقة اوال البحرينية التي حضر عرضها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

وقدمت الفرقة نصا مسرحيا عربيا خالصا بعيدا عن النصوص المقتبسة تناول شخصيات تراثية امثال بخلاء الجاحظ والشعراء الصعاليك ومقامات الحريري والهمداني .

وشارك في المسرحية التي اخرجها خليفة العريفي ٢٥ فنانة وفنانا بينهم شفيقة يوسف ومحمد عواد وسامي القوز وعبدالله ملك وجاسم شريدة واحمد عيسى وانور احمد .

وقدمت الفرق العراقية اربعة عروض مسرحية هي (العودة) للفرقة القومية للتمثيل التي تناولت صمود وتضحيات الشعب العراقي في معركة قادسية صدام المجيدة والدور المتميز الذي تضطلع به المراة في اذكاء روح الحماسة في نفوس المقاتلين من الابناء والازواج والاخوان .

والف واخرج المسرحية التي عرضت على مسرح الرشيد الفنان قاسم محمد ومن بين الفنانين الذين شاركوا في الاداء هديل كامل ومحمود ابو العباس وفوزية الشندي .

وقدم الفنان عزيز خيون عضو الفرقة القومية للتمثيل في مركز صدام للفنون مسرحية ميلودرامية بعنوان (الناس والحجارة) جسدت ارتباط الانسان بالارض والوطن والحب وتداخل جذور هذه الروابط مع بعضها وهي من تاليف عبدالكريم برشيد واخراج الفنان هاني هاني .

وعرضت فرقة المسرح الشعبي على خشبة مسرح المنتدى مسرحية ترنيمة الكرسي الهزاز وهي مسرحية شعرية من تاليف فاروق محمد واخراج عوني كرومي وقامت بالادوار نخبة من الفنانين .

وشاهد المسرحيات رؤساء واعضاء البعثات الدبلوماسية العربية وعوائلهم وجمع غفير من المتفرجين .

الرفيق حسن علي يترأس اجتماعا للسكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية

ترأس الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية امس اجتماعا للسكرتارية العامة للجبهة .

وتمت خلال الاجتماع مناقشة مسيرة عمل الجبهة ونشاطاتها على الصعيدين العربي والدولي وبما يسهم في تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية وفق تسلسل فقراته العاملة .

وقال الرفيق حسن علي ان الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين قد فتحت وبعد عام من تنفيذها افاقا واسعة في جميع مرافق الحياة وعززت تواصل الخندق الامامي مع العمق السوقي وبما يضمن تحقيق النصر ضد العدو الايراني .

وحيا انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة والتي عبرت عن اقتداره في التصدي للاحتلال الصهيوني واصراره على مواصلة النضال حتى تحرير كامل ترابه واقامة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية كونها الممثل الشرعي والوحيد له .

واع

طلبة الهند يطالبون بتطبيق القرار ٥٩٨

استنكر الاتحاد الوطني لطلبة الهند استمرار العدوان الايراني على العراق ..

ودعا في رسالة تلقاها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الى الوقف الفوري للحرب من خلال تطبيق قرار مجلس الامن المرقم ٥٩٨ وحسب تسلسل فقراته ..

وطالب بفرض العقوبات على ايران كونها الطرف الرافض للقرار ..

اجتماع طارىء للمجلس الوطني

كلف المجلس الوطني لجانه بتحديد الوزارات والدوائر التي تنطبق عليها احكام قرار مجلس قيادة الثورة القاضي بمنح المجلس صلاحية استدعاء المسؤولين فيها وتفتيشها كما طلب تقديم الدراسات والمقترحات بهذا الشان في موعد اقصاه الخميس المقبل

تقرر ذلك خلال الاجتماع الطارىء الذي عقده المجلس امس برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس واوصى بضرورة الاعتماد على نصوص قانونه ونظامه الداخلي في ترجمة قرار مجلس قيادة الثورة بهذا الخصوص وطريقة تنفيذه وبما يدعم مسيرته ويعزز دوره في الحياة

وثمن السادة رئيس واعضاء المجلس الوطني قرار منح المجلس صلاحية استدعاء رئيس الوزراء والوزراء واي موظف في الدولة لاستجوابه ووصفوا ذلك بانه نقطة تحول في مسيرة المجلس تضعه في منزلة الرقابة على اجهزة الدولة .

وعاهدوا على بذل المزيد من الجهود للنهوض بالمسؤولية الجديدة .

وكان مجلس قيادة الثورة قد اصدر في الثالث من الشهر الحالي قرارا اجاز بموجبه وبامر من السيد رئيس الجمهورية للمجلس الوطني ولجانه المختصة تفتيش دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي عند الاقتضاء بصورة كلية او جزئية وبالصيغة التي يراها المجلس مناسبة واستدعاء رئيس الوزراء والوزراء واي موظف في الدولة لاستجوابه عن القضية التي تقتضي الاستجواب والتحري عن الحقيقة

واع

وفد طلابي يتوجه الى كابل

توجه الى كابل امس نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق للمشاركة في الندوة الدولية للتعليم والمجتمع التي بدات هناك امس الاول وتستمر اسبوعا

ويقدم وفد الاتحاد الى الندوة ورقة عمل عن تطور التعليم في العراق وتجربة الاتحاد في تعزيز المسيرة التعليمية والتنمية الاجتماعية

وتناقش في الندوة موضوعات حول التعليم وتبادل الخبرات والتجارب بين المنظمات الاتحادية اضافة الى التحضير لعقد المهرجان العالمي للطلبة والشباب الذي سيقام في العاصمة الافغانية منتصف العام المقبل

واع

المسرحيون العرب : مهرجان بغداد رسالة سلام ومحبة وتعبير عن حيوية الشعب العراقي في زمن الحرب

وصف مسرحيون عرب مهرجان بغداد للمسرح العربي بانه رسالة سلام ومحبة وتعبير عن حيوية وفعلية الشعب العراقي في زمن الحرب .

وعبروا في احاديث لوكالة الانباء العراقية عن سرورهم لتواصل روافد التنمية في العراق وترافقها مع صمود ابنائه وتصديهم الشجاع للعدو الايراني الحاقد .

رئيس الوفد المصري

وقال السيد عبدالغفار عودة رئيس وفد جمهورية مصر العربية الى المهرجان .. ان العراق الذي يخوض منذ اكثر من سبع سنوات معركة عادلة مصمم بكل بسالة على الصمود والبناء في ان واحد فهو يبني بيد ويحارب بالاخرى ليدافع ليس عن العراق وحده بل عن الامة العربية باسرها .

واشاد رئيس الوفد المصري بمتانة الجبهة الداخلية والعسكرية للعراق وهو يدافع عن البوابة الشرقية للامة العربية ضد الاطماع الايرانية واكد ان شعوب العالم اجمع تقف مع العراق في معركته العادلة لانه على حق وحكام ايران على باطل .

وحيا الصمود البطولي للجيش العراقي الباسل بقيادة السيد الرئيس صدام حسين وهو يقاتل منذ اكثر من سبع سنوات عدوانا لئيما يحاول النيل من كرامة الامة العربية المجيدة .

رئيس الوفد الكويتي

وقال السيد خالد عبداللطيف رمضان رئيس الوفد الكويتي ان اقامة مثل هذا المهرجان في هذا الحجم والوقت يدل دلالة اكيدة على متانة الجبهة الداخلية في العراق الصامد في وجه العدوان الايراني .

واضاف ان مسيرته الحضارية لم تتوقف عن العطاء فلا يمر يوم دون ان يقام على ارض العراق تجمع فني او ادبي يظهر اصالة هذا الشعب وسعيه للنهوض وارتقاء سلم الحضارة .

واكد ان الكويت تعد اي عدوان على اي قطر عربي هو عدوان على الكويت وهذا موقف ثابت لحكومتها وشعبها وهو منسجم مع التزاماتها القومية .

واشار الى ان هذا المهرجان هو تعبير صادق عن وحدة الامة العربية ويحمل معاني عميقة اذ ان المسرح هو المعبر الاول عن ارادة الشعب لنيل الحرية والاستقلال وحقه في الحياة الشريفة .

رئيس الوفد السوداني

وقال السيد مكي محمد السيد رئيس وفد جمهورية السودان ان كل من ينتمي الى العروبة والاسلام ينبغي ان يقف مع العراق بلا تردد في معركته العادلة ضد العدوان الايراني وسيكون النصر للعراقيين لانهم على حق .

واشاد بمواقف العراق السلمية وقبوله بقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الذي حظي بموافقة المجتمع الدولي وندد برفض النظام الايراني له واصراره على مواصلة الحرب ضد العراق المسلم .

واوضح ان مهرجان المسرح العربي يؤكد دوما دور بغداد العريق في كل مجالات الثقافة والفنون .

رئيس وفد المغرب

وعبر الدكتور احمد بدري رئيس وفد المغرب عن فخره بمواقف العراق القومية كما اعرب عن تمنياته بان تنتهي الحرب ليواصل العراق مسيرته التنموية بوتائر اعلى .

واشاد بمواقف العراق السلمية وقبوله بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية واحلال السلام والاستقرار في المنطقة .

رئيس وفد الاردن

واكد السيد حاتم السيد رئيس وفد الاردن ان العدوان الايراني على العراق يخدم اهدافا استعمارية لاضعاف الوطن العربي والعراق بالذات لمواقفه القومية الاصيلة ولانه القلعة الصامدة بوجه الزحف الفارسي الصهيوني .

وجدد دعم الاردن الشقيق حكومة وشعبا للعراق ووقوفه الى جانبه في دفاعه عن كرامته وارضه والامة العربية جمعاء .

واشار الى ان العدوان الايراني يستهدف استنزاف قدرات الامة العربية وايقاف عجلة التطور والتقدم الحضاري والثقافي ومسيرة التنمية في العراق ..

رئيس وفد العربية اليمنية

ووصف السيد صفوة عبدالوهاب رئيس وفد الجمهورية العربية اليمنية الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني والمتمثلة باطلاق صاروخ على مدرسة بلاط الشهداء في بغداد بانها دليل على عجز النظام الايراني في قتال الخنادق الامامية مع رجال العراق فاستعاض عنه بضرب المدن الامنة وقتل الاطفال الابرياء .

واكد ان معركة العراق مع حكام ايران الطامعين هي ليست معركة الشعب العراقي وحده وانما هي معركة العرب جميعا .

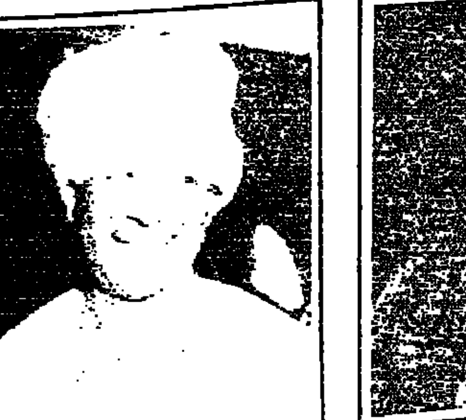
وقال ان كراهية حكام ايران للعرب والاسلام اصبحت حقيقة ساطعة كما ان نياتهم الشريرة ضد العرب باتت واضحة .

وحيا بطولات العراق جيشا وشعبا بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في دفاعه العادل والمشروع عن ارضه وشرفه وكرامة ابنائه وابناء الامة العربية .









وزارة الصناعة تحتفل بالذكرى الاولى لزيارة الرئيس القائد

[illegible]

كتب ـ صائب عبد المحسن :



تحت شعار « بالادارة الصحيحة وبالحوافز وبادخال عوامل جديدة لم تكن قد حسبت واستخدمت بما فيه الكفاية من الدقة سابقا يزداد الانتاج وتتحسن نوعيته » . احتفلت وزارة الصناعة امس بعيدها الاول .. ذكرى زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للوزارة ولقاء سيادته بالكادر الصناعي وتم خلاله تحديد الاطر الاساسية للثورة الاقتصادية والادارية التي شملت اجهزة الدولة كافة ..

وبدا الاحتفال بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة ثم اوقد السيد حاتم عبد الرشيد وزير الصناعة الشمعة الاولى لزيارة الرئيس القائد صدام حسين .. بعدها القى كلمة قال فيها ان كلمات القائد العظيم صدام حسين وهو يؤكد اهمية التواصل مع الخنادق المقاتلة وتحقيق الانتاج الاكثر والافضل موجهة لكل من عمل في هذا القطاع .

واضاف ان الكلام عن حديث السيد الرئيس القائد ومااحتواه من مضامين كانت هي الاطار السياسي للثورة الاقتصادية والادارية فيما بعد يجعلنا نتوصل الى جملة حقائق اساسية شخصها القائد العظيم بدقة تتمثل باهمية القطاع الصناعي في مجمل حركة الحياة فقرر ان تكون بداية الثورة الاقتصادية والادارية الاولى ان السبيل الوحيد لادامة العمل في هذا القطاع وصولا الى اهداف الثورة الاقتصادية والادارية هو اطلاق وتفجير الطاقات الكامنة في الفرد العراقي العامل في هذا القطاع بعيدا عن الروتين واستنباط الجديد دوما من خلال الواقع المعاش والثانية ان الزمن يبقى العامل الاساسي والمهم في حركة الحياة ويجب ان يستثمر استثمارا دقيقا لتحقيق الاهداف والثالثة ان المرونة والتفتح في التعامل الاداري والانتاجي اليومي هي الصيغة الادارية الجديدة وبدون هذه الصيغة لايمكن ان تتطور الصناعات في بلدنا لان الهمة عندما تصطدم بالصلاحيات وبالروتين فان المبادأة والمبادرة تضعف .. والرابعة هي ان زيادة الانتاج كما ونوعا وتسهيل انسيابيته يجب ان تكون منطلقنا الاساسي لتنفيذ اهداف الثورة الاقتصادية الادارية .

واشار السيد الوزير الى ان الشهور التي تلت الثورة الصناعية والادارية حققت كل طموحاتنا

ولكنني اوكد باننا خطونا خطوة الى امام لتحقيق اهداف هذه الثورة وفي مقدمتها تعزيز اقتصادية عمل هذا القطاع وتكريس النهوض بالصناعة عموديا بعيدا عن الانشطة الهامشية التي بدانا بتركها لقطاعات اخرى .

واعلن السيد حاتم عبد الرشيد وزير الصناعة خلال كلمته ان عام ١٩٨٨ هو عام السباق الحقيقي الذي يجب ان نطلق كل ماليدينا من قدرات خلاله والفرصة سانحة للجميع في التميز والابداع من خلال زيادة الانتاج والانتاجية ويشمل ذلك النوعية والكمية والربحية في العمل الانتاجي والتصديري .

وقرر ان تكرم كل منشاة من المنشات الفائزة كونها احسن منشاة من خلال مديرها العام بتكريم عشرة بالمئة من العاملين وان يكون التكريم بحدود « ١٠٠ » دينار لكل عامل في هذا القطاع وان يكون التكريم في احتفال رسمي يحضره الوزير او من ينوب عنه وان يكون الاسبوع القادم حتما .

ثم القى بعد ذلك السيد ناجي الجاف مستشار وزارة الصناعة لشؤون المنشات القطاع الخاص والمختلط كلمة حدد فيها المعايير التي اعتمدت في التقويم واختيار المنشات المتميزة في كل قطاع نوعي مثل عملية اعلان المنشات الصغيرة .. حيث حددت المؤشرات التي استنبطت في متطلبات المرحلة وهي استغلال الطاقة الانتاجية المتاحة وتحقيق الخطة الانتاجية وتطور انتاجية الفرد وتطور انتاجية الاجر والنوعية والبحث والتطوير والنظافة وعدد المعامل حيث تم تشكيل لجنة من مقر الوزارة لجمع المعلومات وفاز فيها كل من القطاع النسيجي المنشاة العامة للغزل والنسيج في الموصل والمنشاة العامة للنسيج الصوفي والالبسة النسائية وفي قطاع الصناعات الغذائية تميزت المنشاة العامة للزيوت النباتية فيما تميزت المنشاة العامة للسمنت الوسطى ضمن قطاع الصناعات الانشائية .

واضاف انه تم تقسيم شركات القطاع المختلط الى قسمين الكبيرة والوسطى .. والصغيرة .. حيث فازت في الكبيرة والوسطى الشركة الوطنية للصناعات الغذائية والشركات الصغيرة تميزت شركة صناعة الاصباغ الحديثة .. واما بخصوص قطاع الصناعات الكيمياوية الذي يضم منشاتين هما المنشاة العامة للبطاريات والمنشاة العامة للصناعات الورقية حيث ارتات اللجنة عدم اخضاعهما للتقويم هذا العام لكونهما الحقتا بوزارتنا في النصف الثاني من السنة ومن خلال البيانات فان المنشاة العامة للبطاريات هي المتميزة .

واعلن انه بلغت قيمة المنتجات المصدرة خلال العام الماضي ماقيمته ٦ ملايين دينار ساهمت فيه ٢٠ منشاة وشركة وتصدرت منشات السمنت الثلاث الاولوية فيها وهي السمنت الشمالية والوسطى والجنوبية .

ووزع بعد ذلك السيد حاتم عبد الرشيد وزير الصناعة الهدايا التقديرية والجوائز على المنشات المتميزة وكذلك كرم احسن باحث من الزيوت النباتية .

وقدم بعد ذلك اطفال بغداد الاناشيد والاغاني الوطنية عبرت عن حب الشعب العراقي العظيم للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

تصوير : محمود ابراهيم

دورة تطويرية للتدريسيين الجدد بالجامعة المستنصرية

اقام مركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي في الجامعة المستنصرية دورة التاهيل التربوي للتدريسيين الجدد في كليات الجامعة .

والقى الدكتور رياض الدباغ رئيس الجامعة كلمة في حفل افتتاح الدورة اشار فيها الى اهمية استثمار الاساليب الحديثة والمتطورة في طرق التدريس واعتماد المنهجية التربوية والتعبوية في قضايا الارشاد مع الطلبة انسجاما مع روح الثورة والانسان الجديد في عراق القائد صدام حسين .

واكد ايضا اهمية ان يكون للتدريس دور مهم في اعداد الطالب اعدادا ينسجم مع الخندق القتالي الامامي حيث يقف العراقي دفاعا عن الوطن وشرف الامة .

ويشتمل برنامج الدورة على محاضرات في طرق التدريس واساليبه الحديثه والارشاد التربوي .

مناقشة خطة طلبة وشباب ديالى

التقى السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق برئيس واعضاء فرع الاتحاد بمحافظة ديالى بحضور الرفيق امين سر فرع ديالى للحزب والرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب بالفرع .

وتحدث السيد رئيس الاتحاد عن دور الاتحاد في تعبئة قطاع الطلبة والشباب لمواجهة العدوان الايراني وتعزيز انتصارات جيشنا الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتمت مناقشة السبل الكفيلة بتعميق الممارسات الديمقراطية التي ارسى دعائمها الرئيس القائد من خلال تجربة انتخابات القدوة والجدار الحر وتنفيذ قرار الانتماء للاتحاد ..

كما تمت مناقشة خطة عمل الفرع للعام الحالي والنشاطات التي سيتم تنفيذها في مجالات التحصيل العلمي والمؤتمرات العلمية .

وافتتح السيد انور مولود ذيبان معرض الفنون التشكيلية ومعرض الصناعات اليدوية والخياطة للشباب .

هذا اليوم

مواقيت الصلاة

- صلاة الظهر ١٢٫٢٣
- صلاة العصر ٣٫١٨
- صلاة المغرب ٥٫٤٨
- صلاة العشاء ٧٫٠٨
- صلاة الفجر ليوم غد ٥٫١٩
- الشروق ٦٫٤٩

افتتاح جمعية استهلاكية تعاونية للعمال

افتتحت بمنطقة الشالجية في بغداد جمعية استهلاكية تعاونية للعمال ..

وتختص الجمعية التي انشئت بالتعاون بين الاتحاد العام للتعاون والاتحاد العام لنقابات العمال ببيع المواد الاستهلاكية والمنزلية والادوات الاحتياطية لسيارات الاجرة ..

كلمة ونصف

ملاحظات جديدة

ملاحظات جديدة تلقاها هذا الحقل ضمن رسائل المواطنين الموجهة اليه نشير الى بعضها ونترك مايتبقى منها الى الاعداد القادمة .

ملاحظتان من المواطنين سكنة منطقة الخاتونية التابعة لقضاء المحاويل في محافظة بابل عنهم المواطن عبدالرحمن نيبان المعماري .

● الاولى تطالب بتبليط الشارع الرئيس الذي يربط المنطقة بالقضاء وطوله ستة كيلومترات فقط بسبب تعذر السير فيه عند هطول الامطار . او اكسائه بمادة السبيس اذا تعذر تبليطه .

● الملاحظة الثانية تطالب بالاسراع في فتح المركز الصحي بالمنطقة بعد موافقة رئاسة صحة محافظة بابل وترميم عدد من الدور في المنطقة وتهيئتها لاتخاذها موقعا للمركز .

● ملاحظة من سكنة حي القاهرة الثانية محلة رقم ٣٠٩ زقاق رقم ١ مقابل الجامعة المستنصرية تطالب بتصريف مياه الامطار المتجمعة في ازقة وشوارع الحي وانارة المنطقة لتزهو اسوة بالمناطق الاخرى واحياء الحديقة الموجودة في الحي والتي تركت دون عناية منذ فترة طويلة .

ملاحظات نرجو ان تنال اهتمام الدوائر المسؤولة فتعمد الى الاستجابة لها باسرع وقت مستطاع .

ابو ايمان

اقول

لايميز شارع الضباط في منطقة الويسية بمحافظة بابل عن غيره من شوارع المحافظة الجميلة سوى المطبات والحفر والاوحال والاوساخ التي غالبا ماتسبب اربكا واضحا على حركة سير المركبات المارة فيه .. تساؤلنا الوحيد هنا .. هو هل سيبقى الشارع هكذا ام انه سيحظى باهتمام الجهات المختصة بالمحافظة ، مع التحيات

● المتجول ●

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي

هنادي ـ البياع الثالثة شارع عشرين

لبنان ـ شارع فلسطين زيونة مقابل دار الازياء العراقية

اليمامة ـ مدينة الشعب قرب مركز شرطة الشعب

المنار ـ شارع الرشيد المربعة

المروءة ـ مدينة صدام شارع صدام حسين الجوادر

مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

سيكون موعد افتتاح الاسواق المركزية ايام الجمع كالاتي

ـ الجمعة الاولى والثالثة من كل شهر سيكون موعد افتتاح سوق المنصور والشعب و٢٨ نيسان والمستنصرية المركزية

ـ الجمعة الثانية والرابعة من كل شهر سيكون موعد افتتاح سوق الثلاثاء والعدل والرشيد والعامل المركزية .

ـ الجمعة الاولى والثالثة من كل شهر سيكون موعد افتتاح الاسواق المركزية في المحافظات كافة .

علما ان الدوام الرسمي للاسواق المركزية ايام الجمع سيكون من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية بعد الظهر .. اما بالنسبة لعطلة الاسواق فستكون يوم السبت الذي يلي الجمعة موعد افتتاح السوق .

اغاني الفنانة احمد

سهرة الليلة التي تقدم في الساعة الثانية وعشر دقائق يقضيها مستمعو اذاعة صوت الجماهير مع فائزة احمد ومجموعة من اغانيها الجميلة وهي على التوالي :

ـ بتسال ليه علي ـ حمال الاسية . انقلبي اليك ميال . تسلملي عينيك . رجعني لقلبك . حيران من قلبي .

اغنيتان لنجاة الصغيرة وعبدالحليم حافظ

نستمع من اذاعة صوت الجماهير وفي الساعة التاسعة والنصف مساء للاغنيتين التاليتين :

وحياة الي فات ـ نجاة الصغيرة

في يوم في شهر ـ عبدالحليم حافظ

باقة الحان مختارة

في الساعة الخامسة وخمس دقائق عصرا نستمع من اذاعة صوت الجماهير لباقة من الالحان المختارة وهي :

اتوبه من المحبة ـ عباس جميل

ياحبيب ـ شادية

مش قادر انسى ـ عادل مامون

نستمع معا من اذاعة صوت الجماهير

- ٩٫٠٠ تمثيلية الاطفال
- ٩٫١٥ اغنيتي المفضلة
- ١١٫٤٠ ياوهب لابراهيم العبدالله ، وبحب لسميرة سعيد
- ١٢٫٣٠ مغنون من بلادي
- ١٫٠٥ شدات الورد لستار جبار ، عالشاطي تلاكينا لوحيدة خليل ، ياعزيز الروح لياس خضر
- ٢٫٣٠ عودت عيني لام كلثوم
- ٥٫٣٠ القانون والمجتمع
- ٧٫٣٠ ودع هواك لمحمد عبدالمطلب
- ٨٫٠٥ مواقف
- ٨٫١٠ ردت انسك لصلاح عبدالغفور ، خطوتين لفاتن حناوي
- ١٠٫٠٥ ياكمر لحسين نعمة ، للحلو لعفيفة اسكندر ، ارحمني وطمني لفريد الاطرش
- ١٢٫٠٥ عيني عيني لسعدون جابر ، عشاقك ياليل لنرجس شوقي
- ١٢٫٣٠ مسلسل المحطة القادمة
- ١٫٠٠ ايام وليال
- ٢٫٠٠ نافذة على المعركة

سينما

● بابل :

المشاغبات الثلاث

بطولة : ليلى علوي ، الهام شاهين

● اطلس .

بيت القاضي

بطولة نور الشريف . مجالي زايد

● المنصور

اصرخي طلبا للنجدة ـ اجنبي

● الاطفال

الطفل الغريب ـ كارتون

كرم مطاوع



المشاركة بمؤتمر الاتحاد التعاوني العربي

غادر الى الكويت فجر امس السيد قيس عبدالجبار شريدة الامين العام للاتحاد التعاوني العربي للمشاركة في اعمال مؤتمر الاتحاد الذي يبدا هناك اليوم ويستمر اسبوعا..

وسيناقش المؤتمر عددا من الموضوعات حول تطوير الخدمات التعاونية والتبادل السلعي بين الاتحادات والمنظمات التعاونية العربية وتحديد اساليب عمل جديدة للاتحاد .

وستعقد على هامش المؤتمر الندوة العلمية العربية التعاونية الثانية

ومعرض لنتاجات الاتحادات والمنظمات التعاونية العربية .

واع

الاثنين المقبل .. افتتاح دورة اساسيات صناعة النفط والغاز

كتب ـ مندوب « الثورة » :

يفتتح معهد النفط العربي للتدريب في الخامس عشر من شباط الحالي الدورة الحادية عشرة لاساسيات صناعة النفط والغاز وتستمر ٢٠ يوما ..

وتهدف الدورة الى تنمية وتوسيع افق الافراد العاملين في الادارات الوسطى للصناعات النفطية مهنيا وتبصيرهم باهمية مواقعهم الوظيفية بالنسبة لاعمال شركاتهم ومنشاتهم ودوائرهم وتعريفهم بالمراحل والنشاطات المختلفة للصناعة النفطية بدءا بالاستكشاف ومرورا بالحفر وتطوير الحقول والانتاج والنقل والتكرير وتصنيع الغاز .. والتطرق الى النواحي الاقتصادية والقانونية والادارية المتعلقة بهذه الانشطة .. واتاحة الفرصة للمشاركين للتعارف وتبادل الخبرات والتجارب في مجال صناعة النفط .. والصناعات البتروكيمياوية ومستقبلها في الوطن العربي .. والتخطيط في المراحل المختلفة للصناعة النفطية .. وانتاج النفط والتنمية في الوطن العربي الواقع والافاق واعداد وتطوير القوى العاملة في الصناعة النفطية العربية في التركيز على دور معهد النفط العربي للتدريب .. ومجالات استخدام الحاسب الالي في صناعة النفط العربية وتصنيع المواد والمعدات النفطية في الوطن العربي ..

وتتضمن الدورة بعض المحاضرات ذات الطابع العام منها دور المشروع العربي المشترك في التكامل الاقتصادي العربي مع التركيز على القطاع النفطي ..

ويشارك فيها ممثلون عن الاقطار العربية المصدرة للنفط اوابك ..

حلقة دراسية لوضع خطة وطنية للسيطرة على امراض الجهاز التنفسي عند الاطفال

بدات في معهد التدرن والامراض الصدرية امس الاول اعمال الحلقة الدراسية لتدريب المدربين لبرنامج السيطرة على امراض الجهاز التنفسي الحادة بين الاطفال وتستمر ثلاثة ايام .

وتهدف الحلقة التي تنظمها جمعيتا مكافحة التدرن والامراض الصدرية واطباء الاطفال العراقية الى وضع خطة وطنية للسيطرة على التهابات الجهاز التنفسي الحادة بين الاطفال دون سن الخامسة في العراق لتقليل نسبة وفياتهم الى ادنى مستوى خلال السنوات الخمس المقبلة من خلال تدريب الكوادر الطبية والصحية على اسلوب تشخيص هذه الامراض وعلاجها.

واعلن الدكتور اديب توفيق الفكيكي مدير المعهد في اولى المحاضرات ان السنوات الخمس الاخيرة لم تسجل اية اصابة في العراق لتدرن الاطفال دون سن الخامسة .

واوضح في محاضرة عنوانها (الدراسة الوقائية لالتهابات الجهاز التنفسي الحادة لدى الاطفال في العالم الثالث) ان نسبة وفيات الاطفال في دول العالم الثالث نتيجة الاصابة بامراض الاطفال المختلفة بلغت (١٤) مليون وفاة .. منها ٤ ملايين وفاة بسبب امراض الجهاز التنفسي عند الاطفال .

واضاف ان (٢٠) بالمئة فقط من مجموع الاطفال المراجعين للعيادات الخارجية يشكون من التهابات الجهاز التنفسي الحادة .. وقال ان هذه هي ادنى نسبة مقارنة مع دول العالم الثالث التي تتراوح بين ٣٥ ـ ٤٠ بالمئة .

والقى الدكتور نجم الدين الروزنامجي رئيس جمعية اطباء الاطفال العراقيين المحاضرة الثانية حول معاملة حالات امراض الجهاز التنفسي لدى الاطفال اكد فيها على الوسائل الحديثة المتبعة في تشخيص اصابات الاطفال بامراض التهاب الانف والحنجرة والبلعوم والاذن الوسطى والقصبات الهوائية والقصيبات الشعبية وذات الرئة وحاجة الطفل للاستشارة الطبية الاختصاصية .

واشار الى ان نسبة (٦٠) بالمئة من الاطفال يتعرضون للاصابة بامراض الجهاز التنفسي وخاصة خلال فصل الشتاء .

واوضحت ان العراق حقق نسبة ٧٨ بالمئة في تلقيح الاطفال بلقاح (بي سي جي) المضاد لهذه الامراض .

والقت الدكتورة فائزة الراوي الطبيبة الاختصاصية في وزارة الصحة المحاضرة الثالثة وموضوعها التحريات المختبرية لحالات التهابات الجهاز التنفسي لدى الاطفال .. اشارت فيها الى انواع البكتريا والجرثومة المسببة للالتهابات

الثورة

يومية سياسية

تصدر عن

دار الثورة للصحافة والنشر

تاسست سنة ١٩٦٨

بغداد ساحة عقبة بن نافع

هاتف بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١

تلكس : ٢١٢٢١٥

ص . ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة

خارج العراق

● بريطانيا	20 P
● اسبانيا	30 Pts
● اليونان	15 Dr
● فرنسا	2F . F
● ايطاليا	300 Lit
● المغرب	1 . 00 Dr
● مصر	0 . 30 M . I

دليل اليوم

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٣
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
السعدون	٨٨٧٠٠٥١
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١
المنصور	٥٤٢١٧٠٠
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧
البصرة	٢١٧٧٤٥
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥

هواتف الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨
علاقات امانة العاصمة	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة العاصمة	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ـ ١٩٩٠٠٥
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (٢٥) كيلو مترا من طريق عمارة - بصرة بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة ميسان .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٢/٢٤ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (٤٠٠) اربع مئة دينار عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة ميسان .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (١٠) كيلو مترات من طريق زبير - صفوان بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة البصرة .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٢/٢٤ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٤٠٠٠) اربعة الاف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (١٥٠) مئة وخمسون دينارا عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة البصرة .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (١٠) كيلو متر من طريق اربيل - موصل بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة اربيل .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٤٠٠٠) اربعة الاف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (١٥٠) مئة وخمسون دينار عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة اربيل .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (٤٠) كيلو مترا من طريق سامراء - بلد بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة صلاح الدين .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٢/٢٨ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (١٦٠٠٠) ستة عشر الف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (٦٠٠) ست مئة دينار عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة صلاح الدين .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (١٥) كيلو مترا من طريق موصل - بيجي بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة نينوى .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٢/٢١ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٦٠٠٠) ستة الاف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (٢٠٠) مائتا دينار عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة نينوى .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (١٠) كيلو مترات من طريق الحمزة - ميران العطية بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة القادسية .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٤٠٠٠) اربعة الاف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (١٥٠) مئة وخمسون دينارا عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة القادسية .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (٢٠) كيلو مترا من طريق كربلاء - مسيب بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة كربلاء .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٢/٢٤ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٨٠٠٠) ثمانية الاف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (٣٠٠) ثلاث مئة دينار عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة كربلاء .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
- الصيانة -
اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن وجود مناقصة لاكساء مسافة (١٠) كيلو مترات من طريق مسيب - ضويرية بطبقة من الاسفلت الكونكريتي (طبقة رابطة) بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في دائرة الصيانة بمركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة بابل .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٢/٢١ متضمنا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٤٠٠٠) اربعة الاف دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقد .
٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .
٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي سيستخدمها لاغراض العمل .

الشـــروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (١٥٠) مئة وخمسون دينارا عن كل يوم تاخير .
٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .
٣ - يلتزم المقاول بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور ، والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني مع الملحق والتعديلات التي يمكن الاطلاع عليها في مركز الهيئة او في مديرية طرق محافظة بابل .

المدير العام
فاروق عبدالقادر عبدالرحمن

كاتب سوداني :

العراق يسد الطريق امام هجمة الهوس العدوانية الخمينية على الامة العربية

الخرطوم ـ ١١ ـ واع : قال الكاتب الصحفي السوداني عوض عبدالكريم موسى ان العراق في تصديه للعدوان الايراني انما يسد الطريق امام هجمة الهوس العدوانية الخمينية على كل بلد عربي بل على كل اسرة عربية .

واضاف في مقال نشرته جريدة السياسة السودانية في عددها الاخير ان الصمود العراقي في الدفاع عن امن المشرق العربي والامة العربية ضد العدوان الايراني افقد ايران قدرات اقتصادية وبشرية هائلة لاتعوض .

وحذر الكاتب السوداني من مخاطر الظاهرة الخمينية على مستقبل الامة العربية والعالم الاسلامي وعلى كيانهما .

ودعا المثقفين العرب الى تادية دورهم المطلوب لخوض معركة فاصلة ضد هذه الظاهرة على اساس انها منازلة مصيرية .

واكد الكاتب السوداني ان الهوس الخميني الشعوبي يستهدف المكتسبات التقدمية والمصير العربي ووجود الامة العربية كما يستهدف حرية الانسان وحركة التطور .

وفند السيد عوض عبدالكريم موسى فرية خميني وادعاءاته التي تنطوي على الزندقة والكفر .

واوضح ان مايطلق عليه خميني (الجهاد المقدس) المزعوم يهدف الى مد غزوه الى سائر اقطار الخليج العربي والجزيرة العربية ثم الى الاقطار العربية والدول الاسلامية في المشرق والمغرب

وتناول الكاتب السوداني في مقاله الجذور الحقيقية لاستمرار الحرب العراقية الايرانية والاصرار على مواصلتها وافكار خميني الغريبة وقال ان هوس خميني يطلق نوازع العدوان ويتغذى في فهم طافح بالشعارات الدينية المفرغة من التربية الروحية السوية والفكر الديني الرشيد وتسيره مؤسسة متجمدة الافكار وفق ولاء اعمى من اجل اشباع شهوة الهيمنة الشعوبية وهي عوامل تقف وراء الاصرار اليائس على المضي في هذه الحرب وتوسيع نطاقها .

واشار الى ان هذا الهوس الاعمى والرغبة الشعوبية بالسيطرة والتوسع هي السبب الحقيقي وراء الرفض الايراني لقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

مئات الشخصيات الاوربية تدين رفض النظام الايراني للقرار ٥٩٨

لندن ـ ١١ ـ واع : وقع اربع مئة وثمانية وعشرون شخصية سياسية اوربية من بريطانيا وايرلندا وايطاليا والمانيا الاتحادية على بيان ادانوا فيه رفض النظام الايراني الاستجابة لقرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية .

وطالبوا حكومات بلادهم بفرض حظر تسليحي على ايران كما اعلنوا تاييدهم ودعمهم للمقاومة الايرانية بقيادة السيد مسعود رجوي .

وذكر مكتب منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في لندن ان هذه الشخصيات الاوربية التي تضم اعضاء في البرلمانات ووزراء في حكومات الدول المذكورة اكدت في بيانها الذي وزع في لندن اليوم ان الحرب العراقية الايرانية قوضت الاستقرار في المنطقة وان استمرارها يشكل تهديدا للسلام العالمي .

وانتقد البيان نهج نظام خميني في تصدير الارهاب الى الدول المجاورة كما ندد بعمليات الاعتقالات والاعدامات التي ينفذها ذلك النظام ضد قوى المعارضة .

طائراتنا ـ بقية

كما اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم ٣٠١٨ في مايلي نصه :

بيان رقم ٣٠١٨ صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

بتفوق ساحق ومعنويات عالية ، واصلت جحافلنا الظافرة . فعالياتها الشجاعة مساء امس ونهار اليوم ، ملحقة باعدائنا الخمينيين المزيد من الخسائر ، وعلى النحو التالي :

١. بلغ عدد المهمات التي نفذتها طائرات قوتنا الجوية العملاقة هذا اليوم (٨١) مهمة قتالية لضرب المنشآت الاقتصادية للعدو والمشار اليها ببياننا ذي الرقم (٣٠١٧) الصادر ظهر اليوم ، ولتدمير العديد من تجمعات الاوغاد واسلحتهم ومعداتهم في قواطع العمليات ، عادت بعدها جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة بحفظ الله ورعايته .

٢. نفذت طائراتنا السمتية الجسور (٤٤) طلعة قتالية كبدت خلالها المعتدين خسائر مهمة بالافراد والاسلحة والتجهيزات ، ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٣. وجهت قطعاتنا الباسلة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) نيرانا مكثفة بمختلف انواع الاسلحة الى مواضع العدو امامها . كما شاغلت مجاميع من افراده والياته وكبدته الخسائر التالية

- قتل واحد وتسعين فردا من الاوغاد . واصابة اعداد اخرى بجروح
- حرق وتدمير اربع وعشرين عجلة مختلفة
- تفجير خمسة اكداس للعتاد
- تدمير ناقلة اشخاص مدرعة
- تدمير خمسة مواضع للمشاة . ومرصد

٤. تفجير كدس للعتاد ، وتدمير اربعة مواضع للمشاة في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر).

٥. قتل اثنين من افراد العدو . وتدمير خمسة مواضع مختلفة . ومرصدين . في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني)

٦. حرق وتدمير مدفعين من نوع SBG /9 وموضع رشاشة . ومرصد . في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث).

٧ تدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم . في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس).

٨. قتل عشرة من افراد العدو . وتدمير طوافتين . ومدفع من عيار ١٠٦ ملم . وثلاثة مواضع للمشاة ، وموضع رشاشة متوسطة في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس).

٩. تم في جبهة الفيلق السابع الحاق الخسائر التالية بالعدو

- قتل خمسة افراد
- تدمير برج مراقبة
- تفجير اربعة اكداس للعتاد
- تدمير هاون عيار ١٢٠ ملم
- تدمير ثلاثة مواضع للاسلحة . ومرصد . وموضع للمشاة

١٠. اشتبكت قوة الميناء الباسلة باسلحتها مع ثلاثة زوارق معادية حاولت التقرب من الميناء العميق . وارغمتها على الفرار باتجاه الساحل الايراني

القيادة العامة للقوات المسلحة

١١ شباط ١٩٨٨

وصرح ناطق عسكري مساء امس بمايلي

بسم الله الرحمن الرحيم

يشاء الله سبحانه ان يمن علينا بالانتصارات المتواصلة على زمرة البغي الحاكمة في ايران المصرة على الحرب والرافضة لنداءات السلام .

لقد رصدت قوتنا البحرية الشجاعة ثلاثة زوارق معادية حاولت التقرب من الميناء العميق وعلى الفور قام فرسان السمتيات الشجعان بالاغارة على الزوارق المعادية وتمكنوا في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والاربعين عصر اليوم من تدمير زورقين واغراقهما بمن فيهما من الاوغاد في مياه اليم فيما لاذ الزورق الاخر بالفرار . ثم عاد الفرسان البسلاء الى قواعدهم سالمين والحمد لله

في ١١ / شباط / ١٩٨٨

لليوم ـ بقية

وفي بلدة العيسوية من ضواحي القدس ، فرضت قوات الاحتلال نظام حظر التجول في محاولة للسيطرة على الوضع المتفجر في البلدة واوردت الانباء ان مايزيد على ٣٠٠ مستوطن صهيوني مسلح قد تجمعوا امس استعدادا لاقتحام البلدة ..

واندلعت تظاهرات عنيفة يوم امس في شوارع مخيم شعفاط رغم الحصار العسكري المفروض منذ اربعة ايام في الوقت الذي تشهد فيه بلدة وادي الطور هي الاخرى اشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال

واعترف راديو العدو في اذاعة التقطت اليوم ان الشبان العرب في بلدة سلوان بضواحي القدس اضرموا النار صباح اليوم في حافلة تابعة لقوات العدو عندما حاولت الدخول الى البلدة

وذكر ان قوة عسكرية صهيونية هرعت الى المنطقة وقامت باغلاق مداخل البلدة

واصدرت قيادة جيش العدو امرا بتمديد فترة اغلاق جامعة بيرزيت لمدة شهر اخر ينتهي في العاشر من اذار المقبل

وكانت الجامعة قد اغلقت لمدة ثلاثة اشهر بناء على امر عسكري سابق

وفي غضون ذلك فتحت سلطات الاحتلال سجنا جديدا في مدينة نابلس اقامته وسط مدرسة العامرية الثانوية وقد تم فتح السجن الذي اطلق عليه اسم سجن نابلس رقم ٤ بعد ان غصت السجون الاخرى بالمعتقلين الذين احتجزوا في خيام نصبتها قوات العدو .

وقد حاول المستوطنون الصهاينة اقتحام بلدة سلفيت بمنطقة نابلس فجر امس الا ان اهالي البلدة تصدوا لهم وارغموهم على التراجع

وتحاصر قوات العدو والمستوطنون قريتي عاسفيل ودير الغصون في منطقة طولكرم غير ان اهالي القريتين وضعوا متاريس ضخمة في مداخلها التي ترفرف عليها الاعلام الفلسطينية

واضرب الاطباء الفلسطينيون في الاراضي العربية المحتلة امس احتجاجا على الممارسات الارهابية والمجازر التي تقترفها قوات الاحتلال .

وكالة ـ بقية

من ضباطها في الحرب . وان نسبة ٨٧ في المئة من عناصرها هم من العناصر التي زجت قسرا . ولم تتلق تدريبا كافيا وحتى اساسيا ..

واختتم المتحدث قوله بان نظام خميني يراوغ ويخادع في تعامله مع قرار الامم المتحدة ٥٩٨ وغير مهتم بتسوية النزاع عن طريق التفاوض لانه يراهن على الحرب في بقائه بالسلطة .

لوموند ـ بقية

واشارت الصحيفة الى تفاقم الصراع على السلطة وقالت انه بلغ ذروته خلال الاشهر الماضية الامر الذي ادى الى تبادل الرسائل والاتهامات العلنية بين المسؤولين الايرانيين .

ونقلت لوموند عن مهدي بازركان رئيس وزراء ايران الاسبق قوله ان هذا الوضع يمثل مسمارا جديدا يدق في نعش النظام .

تاس ـ بقية

واشارت الى ان المبعوث السوفيتي نقل الى الرئيس الباكستاني رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تحتوي على مضامين مقترحاته الاخيرة التي اعلن فيها استعداد الاتحاد السوفيتي لسحب قواته من افغانستان على مراحل ابتداء من منتصف مايس المقبل شريطة ان تتوصل الاطراف المعنية بالمشكلة الى اتفاق محدد في جنيف .

قلق ـ بقية

الخاضعة لحظر التجول والتحقيق في الانتهاكات والمعاملات السيئة .

وكانت منظمة العمل العربية قد ناشدت اللجنة الدولية للصليب الاحمر ولجنة حقوق الانسان الدولية والمنظمات الدولية المعنية بالتدخل السريع لوقف الاجراءات التعسفية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني تجاه الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

رياضة وشباب

مباريات الدور الرابع لبطولة كأس عدي صدام حسين بكرة السلة .. الاحد

تبدا بعد غد الاحد مباريات الدور الرابع لبطولة كاس عدي صدام حسين بكرة السلة التي تقام في قاعة صدام حسين المغلقة للالعاب الرياضية .



فسيلتقي في الساعة الرابعة عصرا فريقا ناديي الجيش والشباب بتحكيم السيدين حارث شاكر وعبدالغني حمودي تعقبها مباراة فريقي الرشيد والطيران بتحكيم السيدين زهير محمد صالح وجواد ارزوقي .

وتجري يوم الاثنين المقبل مباراتان حيث يلتقي في الاولى التي تقام في الرابعةعصرا فريقا ناديي الشرطة والكرخ بتحكيم السيدين مؤيد سامي وزهير محمد صالح تعقبها مباراة فريقي الطلبة والاعظمية بتحكيم السيدين حميد محمد جواد ورافد يحيى .

ستة اهداف بمباراة الرشيد والزوراء

تعادل فريقا ناديي الرشيد والزوراء بثلاثة اهداف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما امس في ملعب الاول وحكمها السادة صلاح محمد كريم وعباس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وزهير كاظم .

وانتهى الشوط الاول من المباراة وهي مؤجلة من الدور الاول للمرحلة الثانية بتقدم فريق نادي الزوراء بهدفين مقابل لاشيء لفريق نادي الرشيد سجلهما اللاعبان سعدعبدالواحد وسعد عبدالرحيم

وفي الشوط الثاني سجل فريق نادي الرشيد ثلاثة اهداف متتالية سجلها اللاعبون حبيب جعفر وحارس محمد وسلام هاشم فيما سجل هدف التعادل للزوراء اللاعب عدنان حمد

وبهذه النتيجة ارتفع رصيد فريق نادي الرشيد الى ١٦ نقطة من ١٣ مباراة له ١٩ هدفا وعليه ١١ هدفا متقدما الى المركز الحادي عشر فيما اصبح رصيد فريق نادي الزوراء ٢١ نقطة من ١٩ مباراة له ١٧ هدفا وعليه مثلها من الاهداف محتفظا بمركزه السابع .

وستقام يوم الاحد مباراة ناديي الرشيد والطيران المؤجلة من الدور العاشر للمرحلة الاولى في ملعب نادي الرشيد بتحكيم السادة فاروق توفيق وسلمان حاتم ومحمد سليم وجورج عبوش

ومعلوم ان رصيد نادي الطيران يبلغ ٢٥ نقطة من ١٨ مباراة له ٢٥ هدفا وعليه ١٦ هدفا وهو بالمركز الثاني

اختتام بطولة النصر بالضاحية للفيلق السابع

احرز فريق عمار بن ياسر بطولة الفيلق السابع بركضة النصر لمسافة عشرة كيلومترات التي نظمتها شعبة الالعاب والتدريب البدني بالفيلق

واحرز المرتبة الثانية فريق قوات الفاروق وجاء فريق الحمزة بالمرتبة الثالثة

واع

اختتام بطولة الطعن الاولمبي والكرة والصولجان

احرز الفارس علي بعنون امس الاول المركز الاول لفعالية طعن الكرب بالرماح جامعا (١٤) علامة ضمن بطولة الطعن الاولمبي والكرة والصولجان التي نظمها الاتحاد العراقي للفروسية لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط في مدرسة فروسية الشرطة

وجاء الفارس سعد كريم بالمركز الثاني جامعا (١٣) علامة ومكلف احمير بالمركز الثالث جامعا (١١) علامة وعلي فاروق بالمركز الرابع جامعا (١٠) علامات

وشارك في البطولة التي شملت ثلاث جولات للطعن من مسافة مئة متر اثنا عشر فارسا من بين ٢٩ فارسا تقدموا للمشاركة في البطولة .

من جهة اخرى تعادل فريقا المنتخب الوطني العراقي بالكرة والصولجان (او ب) بثلاثة اهداف لكل منهما وسجل اللاعب عمر عبدالكريم هدفين لفريقه (ا) وسجل اللاعب محمد عبود الهدف الثالث .

وسجل اهداف منتخب (ب) الثلاثة اللاعبان فؤاد عبدالجليل وبعنون عبدالكاظم

واع

تقرير ...

في مدينة المدن .. انشطة رياضية متصاعدة وعطاء مستمر

البصرة ـ من باسم عطية ..

لم نسمع في تاريخ الحروب التي شهدتها المعمورة من اقصاها الى اقصاها وخاصة الحروب الحديثة بان مدينة مثل البصرة التي تتعرض يوميا لوابل من القصف المدفعي وعلى مدى اكثر من سبع سنوات وتسير فيها حركة الرياضة والشباب بشكل متالق ومتجدد ودون توقف .

نعم القصف متواصل ومتصاعد لكن البصرة لاتزال تفتتح ذراعيها في كل يوم لسباقات المدارس والاندية والمناطق والمنتخبات دون توقف او تعثر وتدخل فرقها جدية المنافسات في بطولات القطر وهذه حقيقة يلمسها الجميع وبدليل ان فرق البصرة حققت نتائج ناجحة وكبيرة

ويعني ذلك ان هناك جهودا كبيرة ليست لها حدود من قبل جنود مجهولين يعملون بصمت وبنكران ذات وباندفاع كبير الامر الذي جعل من الفرق متالقة دائما بحيث بدت بعض نتائجها افضل من تلك التي تحققت من قبل

واستاثرت الحركة الرياضية في مدينة المدن بالاهتمام البالغ من جميع المعنيين بشؤون الحركة الرياضية في القطر والمنطقة ولعل النتائج المتقدمة التي حققتها فرق البصرة كانت سببا وراء ذلك الاهتمام البالغ الذي تحظى به فرق البصرة ورياضيوها على مختلف مستوياتهم واعمارهم .

وفي حين يبرز فريق الميناء الكروي الذي مازال يحتفظ بشرعية المنافسة بدوري كرة القدم ليشاركه النادي البحري ليرسما صورة كروية زاهية للعبة في البصرة يظهر فريق منتخب البصرة بكرة اليد ليحرز بطولة القطر ويبرز فريق النادي البحري وفريق نادي الجنوب بكرة اليد ثم نفط الجنوب الكروي والزبير والاتحاد . وتبرز بقية فرق البصرة للالعاب الاخرى

والى جانب فرق الاندية والمؤسسات تظهر فرق منتخبات المدارس لتحتفظ ببطولات وكؤوس الدورات المدرسية للابد نعم للابد وفي زمن الحرب وتظل الحركة الرياضية النسوية متجددة في البصرة لتبقى الفرق النسوية البصرية تشكل طرف المنافسات المهم في بطولات النساء

واذا كانت فرق البصرة قد سجلت حظورا ملفتا للنظر على مستوى المشاركة والنتائج فان ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وهي اعلى جهة رياضية في مدينة المدن تقف في مقدمة ممثليات القطر

ففي ممثلية البصرة تجد نشاطا ملموسا وحركة واسعة وبرمجة للاعمال ومتابعة للتخطيط والتنفيذ وبشكل يومي بعد ان وضع السيد انور سعيد الحديثي محافظ البصرة ممثل اللجنة الاولمبية الوطنية سابقا ضوابط العمل الرياضي المطلوب وهذا ما اشار اليه السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية خلال ترؤسه الاجتماع الموسع لرؤساء الاندية الرياضية في القطر قبل نهاية العام الماضي باسبوع

وحينما نتحدث عن دور الاندية البصرية في تصعيد النشاط الرياضي وما حققته من نتائج نجدر بنا الاشارة الى جهود ادارات تلك الاندية التي تجاوزت وبفضل حرصها كل النواقص التي اعترضت سير العمل ووضعت خدمة الاندية وشباب البصرة في المقام الاول من عملها في قيادة الاندية الرياضية

في بطولة الجمهورية

تعادل البصرة مع واسط وفوز ميسان على ذي قار

متابعة ـ باسم عطية

تصدر فريق مدينة المدن البصرة الباسلة فرق منتخبات المجموعة الرابعة ضمن مباريات بطولة الجمهورية بكرة القدم وذلك اثر تعادله في مباراته الثانية مع منتخب واسط بدون اهداف

وحكم المباراة التي جرت في مدينة الكوت سعدون حيال وسلام حمد وشاكر محمد من ميسان وبذلك بلغ رصيد البصرة ثلاث نقاط

وفي المجموعة ذاتها وفي مدينة الناصرية فاز فريق منتخب ميسان على منتخب ذي قار بهدف واحد ضد لاشيء .

البحري مع الكوفة بالطائرة .. اليوم

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى بالكرة الطائرة يلتقي نادي الكوفة مع النادي البحري في مباراة تجري بينهما في الساعة الثالثة من عصر اليوم في قاعة الشهيد اسعد شكر في النجف .

بطولة بكرة السلة لاندية التاميم

بدات في نادي الثورة الرياضي بمدينة كركوك مساء امس الاول بطولة الصاعقة بكرة السلة لاندية المحافظة للمتقدمين

واسفرت اولى نتائج المباريات عن فوز الفيلق الاول على فريق نادي الثورة الرياضي بـ (١٠٥) نقاط مقابل (٨٥) نقطة

وفاز فريق نادي التاميم الرياضي على فريق نادي الشهيد ماسيس داود بـ (٧٨) نقطة مقابل (٣٨) نقطة

من جهة اخرى بدات في محافظة التاميم بطولة دوري المحافظة بكرة الطاولة للناشئين وعلى مرحلتين ففي اولى مباريات البطولة فاز فريق نادي الشهيد ماسيس على فريق نادي التاميم بـ (٥) اشواط مقابل (٣) اشواط وفاز فريق نادي الثورة على فريق نادي الكرامة بـ (٥) اشواط مقابل لاشيء وفاز فريق نادي الثورة على فريق الشهيد ماسيس بـ (٥) اشواط مقابل لاشيء وفاز نادي الكرامة على نادي التاميم بـ (٥ ـ ٣) فيما فاز نادي الكرامة على نادي الشهيد ماسيس داود بـ (٥ ـ ٤) اشواط .

واع

الامارات تنظم نهائيات كأس العالم للناشئين بكرة القدم لعام ١٩٩٣

اصبح في حكم المؤكد ان تنظم دولة الامارات بطولة كاس العالم للناشئين لعام ١٩٩٣ بكرة القدم التي طالبت بها الاتحاد الدولي .

وقال بيتر فيلبان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ان اليابان وكوريا الجنوبية قد تقدمتا بنفس الطلب الا ان الفرصة ستكون للامارات لانه سبق لليابان ان نظمت كاس العالم للشباب عام ١٩٧٩ فيما نظمت كوريا الجنوبية دورة الالعاب الاسيوية لعام ١٩٨٦ وستنظم دورة الالعاب الاولمبية هذا العام .

وسترشح لنهائيات هذه البطولة ١٦ فريقا تقسم الى اربع مجموعات فيما ستكون النفقات الاجمالية لها خمسة ملايين دولار تدفع منها دولة الامارات مليوني دولار فيما سيتكفل الفيفا بالثلاثة ملايين الاخرى .

رقم عالمي نسوي جديد بسباق ٨٠٠ م

تورينو ـ ١١ ـ واع ـ حققت العداءة الالمانية الديمقراطية كريستينا فاشنر رقما عالميا جديدا في سباق ٨٠٠ متر عدوا داخل الصالات المغلقة بلغ ٠٤ ر٥٧ ر١ دقيقة ..

جاء ذلك خلال اللقاء الدولي الثلاثي لالعاب القوى بين ايطاليا ويوغسلافيا والمانيا الديمقراطية الليلة الماضية في بالاتزو فيلا بمدينة تورينو الايطالية ..

لامكان للعنصريين في الاولمبياد

اعلن السيد فيتالي سميرنوف عضو اللجنة التنفيذية للجنة الاولمبية الدولية في تصريح ادلى به لـ(الصحيفة الرياضية) ان الفصل العنصري يتنافى مع جوهر الحركة الاولمبية واساسها الروحي

وهذا مايؤكده الميثاق الاولمبي الذي يحظر احد بنوده الاساسية تمييز الناس على اساس سياسي وعرقي او ديني .

وسبق للجنة الاولمبية الدولية ان رفضت دعوة فرق جمهورية جنوب افريقيا التي شكلت حسب مبدا الفصل العنصري الى الالعاب الاولمبية عام ١٩٦٤ في طوكيو وذلك نتيجة لاحتجاج بلدان افريقيا الحرة التي وقف الى جانبها في النضال من اجل حماية المثل الاولمبية ومنذ ذلك الحين لم تقبل جنوب افريقيا في الملاعب الاولمبية

مهرجان بغداد للمسرح العربي
١٠-٢٠ شباط ١٩٨٨

وفي البدء كان القربان .. اليوم

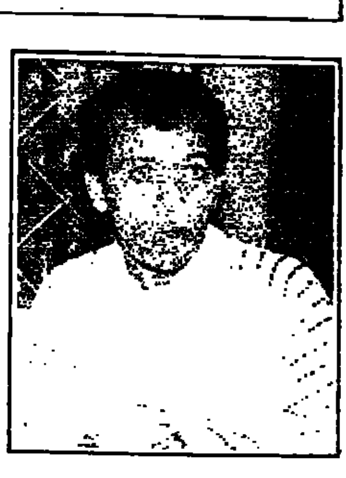
تشارك جمهورية اليمن الديمقراطية في مهرجان بغداد المسرحي بمسرحية (وفي البدء كان القربان) اعداد فيصل الصوفي واخراج الفنان جميل محفوظ والتي ستقدم في الساعة السادسة من مساء اليوم وعلى مسرح المنصور .

وفي احدى قاعات فندق بغداد حضرنا جانبا من التمارين فكان فيها الحوار والرقص والغناء . يؤدي كل ذلك فنانون شباب منهم سالم حسين الكحوش . علي احمد اليافعي . هاشم السيد . فؤاد هويدي . نرجس لول نصيب وغيرهم .

عن تجربة هذه المسرحية يقول الفنان جميل محفوظ

ـ في البدء اقول شيئا عن تجربتي فانا حصلت على ماجستير اخراج مسرحي من الاتحاد السوفيتي . واخرجت العديد من المسرحيات منها على سبيل المثال (نجران تحت الصفر) و(الثعلب والعنب) و(ليلا في سمحان) و(مكبث).

والان اشارك في مهرجان بغداد بمسرحية ((وفي البدء كان القربان) التي تتحدث عن نضال الشعب اليمني ضد الغزاة . ويقدم هذا النضال باسلوبين النضال العلني والنضال غير المباشر وكلاهما يوظفان لاعطاء صورة واضحة عن نضال الشعب اليمني ضد من يريد الاعتداء عليه وفكرة المسرحية مستلهمة من التراث اليمني وقد وظف هذه الاحداث واعدها فنيا زميلي فيصل الصوفي باسلوب ينسجم مع حاضرنا وعصرنا .



والمخرج هنا لايعتمد اسلوبا معينا ـ كما يقول ـ انما يؤسس اسلوبه من خلال النص نفسه . حيث ان لكل نص اسلوبا اخراجيا يختلف عن النص الاخر . وبالنسبة لهذه المسرحية اعتمد كثيرا على عمل الممثل واعتمد على اكثر من اسلوب حيث تمازج في العرض الاسلوب الملحمي والواقعي والممثل في هذه المسرحية ـ كما يقول المخرج يؤدي التمثيل والرقص والغناء وون جزءا من الديكور ايضا . والعرض اقرب الى المسرح الشامل ان جاز التعبير . مطوعا كل هذه الاساليب بشكل يتناسب مع العادات والتقاليد اليمنية والعربية .

من العاملين في هذه المسرحية الفنان سالم حسين وهو اضافة الى كونه ممثلا يشغل مدير دائرة المسرح في وزارة الثقافة والاعلام اليمني

يقول عن المسرح في اليمن انه يتسم بالشعبية والبساطة وهو واقعي يهتم بقضايا التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في اليمن ويعتمد في كل ذلك على اسلوب نقدي كوميدي وتوجد في اليمن حوالي ١٥ فرقة مسرحية للهواة اضافة الى الفرق المسرحية التابعة للدولة

● اما الفنانة نرجس التي تمثل في هذه المسرحية فهي تحمل شهادة الماجستير في الاخراج المسرحي وقد اخرجت مسرحيتين الاولى (زواج بلوجنا) لستروفسكي و(كوكب الفئران) للكاتب المصري محفوظ عبدالرحمن وتحاول تجسيد السمات المحلية في اخراجها معتمدة الاسلوب الواقعي

● اما في التمثيل فتقول

ـ ان التمثيل هو مجالي الاوسع حيث انطلق فيه بكل حرية وعفوية مع الاخذ بنظر الاعتبار توجيهات المخرج .

واحب ان اجسد شخصيات (العجائز) بكل مافي شخصياتها من تعب وتعقيد .

حسين الحسيني

نبض العرض .. نبض الحياة





يعد المخرج المسرحي الكويتي المعروف فؤاد الشطي المخرج الاول في الكويت وفي اقطار الخليج العربي كما اكد ذلك جميع الفنانين جاء الى بغداد ليشارك في مهرجانها المسرحي بمسرحية (احذروا) تاليف محفوظ عبد الرحمن وتمثيل سعاد حسين . كنعان حمد سليمان ياسين مديحة ابراهيم . هالة النجار . علي سلطان . عبد الله سلمان .

يقول الفنان فؤاد الشطي .

ـ انا مخرج مسرحي وتلفزيوني كويتي وان كنت اعد نفسي مخرجا تلفزيونيا بالدرجة الاولى وقد بدات علاقتي بالفن منذ الطفولة وبالتحديد في مرحلة الدراسة الابتدائية والنشاط المدرسي كان الخطوة الاولى بالنسبة لي ويتنامى حبي للمسرح من خلال ممارستي العملية في المسرح من خلال مايسمى بالاندية الصيفية حيث كنا نمارس الاخراج المسرحي والديكور وبقية مستلزمات العرض المسرحي حتى عام ١٩٦٣ حيث التحقت بفرقة المسرح العربي الكويتي ومارست من خلالها التمثيل الى جانب القيام ببعض الاعمال المسرحية كادارة المسرح وغيرها .

في عام ١٩٦٤ افتتح معهد الدراسات المسرحية الذي كان يشرف عليه انذاك الفنان زكي طليمات فالتحقت به طالبا لفنون المسرح وفي عام ١٩٦٩ تخرجت في المعهد وعينت كمخرج تلفزيوني فاخرجت العديد من البرامج المنوعة والدرامية والثقافية بعد ذلك اوفدت الى اميركا لتكملة تحصيلي العلمي في مجال الاعلام متخصصا بالتلفزيون والسينما الى جانب التحاقي باحدى ورش التمثيل هناك وتخرجت سنة ١٩٧٤ وعدت الى الكويت لاتابع عملي في الاخراج التلفزيوني وفي نفس السنة قمت باخراج اول مسرحية لفرقة المسرح العربي هي « سلطان للبيع » المعدة عن مسرحية « السلطان الحائر » لتوفيق الحكيم .

وهكذا توالت اعمالي في مجال الاخراج المسرحي حتى وجدت نفسي منصرفا كليا الا فيما ندر الى الاخراج التلفزيوني وقد حققت الكثير خلال هذه الفترة على مستوى الاخراج المسرحي وشغلت العديد من المناصب واصبحت رئيسا لمجلس ادارة الفرقة منذ عام ١٩٧٨ وحتى الان الى جانب مشاركتي في تاسيس اتحادي الفنانين العرب والمسرحيين العرب كما تم انتخابي من قبل اللجنة العليا للمسرح في الكويت كاول فنان عامل في هذه اللجنة التي تعد اعلى سلطة تخطط وتشرف على الحركة المسرحية الكويتية .

● فؤاد الشطي اضافة الى ذلك يشغل نائب رئيس اتحاد المسرحيين العرب وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للفنانين العرب وهو كما يقول عاشق متيم بحب المسرح من اجله يعمل ويعيش .

● شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات المسرحية كعضو هيئة تحكيم ومخرج .

● عن تجربته المسرحية يقول :

اعتمد في تعاملي مع المسرح على مكتسباتي الفطرية اساسا والحياتية ثانية والاكاديمية ثالثا فانا نتاج هذه العناصر الثلاثة وانا متيقن ان الموهبة التي حباني الله بها هي الاساس . ومن تجاربي المتعددة الطويلة في هذا المجال اكتسبت الخبرة والمعرفة والاطلاع وصقلت موهبتي عن طريق العلم ودراستي للمسرح والفنون المتصلة به وبذلك كله اصبحت مؤهلا لان اكون مخرجا مسرحيا

● هل تعد نفسك مخرجا متميزا ؟

ـ ان الفنان الحقيقي يحاول ان يختط لنفسه اسلوبا يميزه عن الاخرين وهاجسي الدائم هو التميز لذلك احاول في كل عمل ان اطور ادواتي واكرس اسلوبا خاصا بي في عملية الخلق الفني منطلقا مما اؤمن به كانسان ملتزم بامته ووطنه مقتنعا تمام الاقتناع باننا كفنانين علينا ان نلعب دورا كبيرا في هذه المرحلة الحرجة التي تمر فيها الامة العربية وذلك بان نخلق مناخا افضل للانسان العربي .. وانا اؤمن كذلك ان ماينفع الناس يبقى والزبد يذهب جفاء .

وماهي سمات تميزك ؟

ـ انا اعد نفسي متميزا بملامح اهمها التعامل مع ادوات العرض المسرحي وعلى راسها الممثل . فانا في حالة حوار دائم مع الممثل الذي اعده اداة توصيل رئيسية للوصول الى حالة متقدمة من الوعي محاولا الوصول به الى حالة من الاحساس الكامل والسيطرة الكلية على جسده وعقله ظاهره وباطنه الى جانب اهتمامي بادوات التوصيل الاخرى المتمثلة ومايرافقه من متممات العرض . ومن خلال الايقاع ينسجم مع ايقاع الحياة التي نحياها ونعيشها .

● واية الاساليب المسرحية تعتمدها في الاخراج ؟

ـ انا لااستطيع ان اصنف اي الاساليب اتبع فهي قضية يراها النقاد والمتابعون لاعمالي لكنني استطيع ان اقول انني لاالتزم بمدرسة اخراجية محددة وقد ياتي عملي مزيجا من اساليب ومدارس مختلفة وهي محاولتي المستمرة والدؤوب للخروج من الانماط والقوالب المسرحية الجاهزة من اجل الوصول الى شكل مسرحي يميز عن الاخرين ويشهد بهذا من يتعامل معي اكثر من شعوري به اذ ليس عندي نظريات كاملة وجاهزة فانا جربت ومازلت اجرب وساجرب حتى تتضح الرؤية واصل الى مرحلة قد احقق فيها تميزي .

● وتجربتك مع مسرحية (احذروا) ؟

ـ (احذروا) تشكل بالنسبة لي تجربة جديدة من حيث اسلوب الطرح ففي السابق كنت اطرح القضية في اطار كوميدي لانني اؤمن ان الكوميديا هي الطريق الاسهل للوصول الى ضمير المشاهد العربي في الوقت الحاضر . ولكن في هذه المسرحية بالذات سيطرت روعة الكلمة وجدية الطرح المتجهمة على مشاعري وامتلكني النص امتلاكا سلبني ماكنت عودت نفسي عليه هذا من حيث النص . اما الشكل فقد اعتمدت اسلوبا يتفق مع ماعودت نفسي في محاولة تكريس الاسلوب الذي يميزني عن الاخرين مع محاولة تطوير ادواتي الخاصة في العرض المسرحي الذي سيكون معتمدا على جمالية الحركة بعيدا عن الفذلكات الاخراجية محاولا ايصال العمل بيسر وسهولة من خلال مكونات العرض الجمالية واستخدام المؤثرات الصوتية والضوئية وغيره من معطيات تقنية الى جانب العنصر الرئيسي المتمثل بالممثل .

لاتخلو العملية من محاولة خلق الدهشة والتساؤل الدائم بين مايدور على خشبة المسرح وبين المشاهد مراعيا ان نبض العرض من نبض الحياة ذاتها .

حكاية علي ..
الشاعر الصغير المتفوق





● منذ حوالي الشهر والطالب علي سلمان يواظب على كتابة وحفظ قصيدة عن ابطال العراق وانتصاراتهم الرائعة ..

منذ شهر مضى والشاعر الصغير علي يتقن كل حركة في كلمات قصيدته .. كيف لا ومعلمته وعدته بانه سيلقيها امام احد المسؤولين لمناسبة ذكرى تاسيس الجيش الشعبي ..

وجاءت المناسبة .. وارتدى « علي » التلميذ في مدرسة امنة بنت وهب الملابس العسكرية واجرى « بروفة » اخيرة على قصيدته ولكن .. الاطفال ذهبوا وبقي علي ..

● لكن .. هل « يزعل » علي كما « يزعل » الاطفال !

لا ... فقد بقي مرتديا ملابسه العسكرية .. وتصرف كما يتصرف الرجال .. جاء الى الجريدة وقابل رئيس التحرير وامامه قرأ القصيدة وهو يقول ..

ـ انا اعلم ان كل القراء سيقراون القصيدة وذلك بعد ان تنشروها .. ثم انشد ..

هله بابطال العراق اللي يشيل الراس طاريهم ..

هله بفخر العرب صدام حاديهم ...

فدوة لصكور العراق وهمة اللي بيهم ..

حي الله رجال البحر وغيرة اللي بيهم

ياعيني على رجال الدرع والقوة اللي بيهم

اهتزت كل ارض فارس من طواريهم ..

● وهل هذه القصيدة الشعبية من نظمك ياعلي .. ؟

ـ نص ونص .. فانا من عائلة « شعرية » خالتي الشاعرة امل السايرِ وامي تنظم الشعر ايضا لذا فهي تساعدني في نظم القصائد التي القيها امام الطلبة في المناسبات الوطنية والقومية ..

● وهل انت من المتفوقين ياعلي ؟

ـ نعم ..

● والدليل .. ؟

ـ شهادتي خير دليل على اقوالي ..

● وحينما ننظر الى الشهادة نقرأ كل درجاته عشرة من عشرة ..

اذاً هذا هو الطالب القدوة .. فهو حقاً قدوة في دراسته ونظافته واجتهاده ..



اخبار ..

● كتاب عن النفس والقانون .. ● معرض في الرواق ..

● الادب العربي في تراث العالم ● ازياء في الشيراتون ..

تحت شعار (التقدم الطبي العلمي يعزز النصر) تنظم جمعية . اطباء الصدر والقلب العراقية مؤتمرها العلمي الاول في الثاني والعشرين من الشهر الحالي بالتعاون مع جمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية العراقية

● وستكون محاور المؤتمر حول طب وجراحة الصدر والقلب والاوعية الدموية وامراض شرايين القلب وامراض عضلة القلب واصابات الصدر والاوعية الدموية (اصابات الحرب) ..

كما ستعقد ضمن منهاج المؤتمر ندوات علمية عن اصابات الصدر والقلب والاوعية الدموية وامراض القلب الذاوية وامراض التدرن وامراض القصبات المزمنة ...

● للدكتور ريكان ابراهيم صدر كتاب جديد بعنوان (النفس والقانون) وهو دراسة في الطب النفسي العدلي صدر عن مركز البحوث القانونية في وزارة العدل .

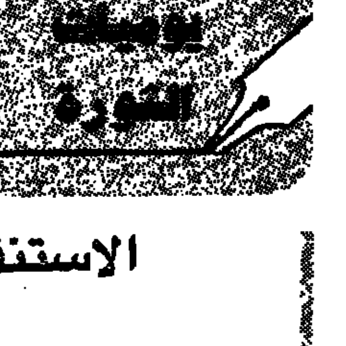
سبق وان صدر للدكتور ريكان ابراهيم كتاب (النفس والعدوان) عن دار الشؤون الثقافية ومجموعة شعرية عنوانها (قبض على جمر) وله تحت الطبع ـ علم النفس والتاريخ ـ وقدرات الدماغ الخارقة ـ ومجموعة شعرية عنوانها ـ الغناء الاحوى

● في قاعة الرواق يفتتح الاحد المقبل المعرض الشخصي الخامس للفنان شاكر الشاوي . ويضم المعرض عددا من اللوحات الجديدة التي انجزها الفنان باستخدام مواد فنية متعددة ..

اخبار ..

● في فندق الشيراتون يقام حاليا المعرض الشخصي الاول للفنانة سناء جميل الدايني . ويضم المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام تصاميم لازياء عديدة ولمختلف المناسبات ..

● صدر للدكتور داود سلوم كتاب (الادب العربي في تراث العالم) عن دار الشؤون الثقافية العامة . وهو محاولة للكشف عن اثر الثقافة العربية في تراث العالم وينطوي على خلاصات وموجزات وتقارير عن انواع من التاثر واجناس من المؤثرات . ومن جانب اخر يعد الكتاب تعريفا بالجهود التي يبذلها عدد من الباحثين الذين اضطلعوا بمهمة الدفاع عن الشخصية العربية في حقول اختصاصاتهم في المعرفة . وتعريفا بالجهود التي يبذلها العربي المعاصر على خدمة امته في النطاق الثقافي ..



يكتبها :
سيف الدين الجراح

الاستنفار الذاتي

● في الحروب المصيرية تعلن الامم النفير العام . وهذا يعني اول مايعنيه ان كل فرد في الامة يستطيع ان يحمل سلاحا ويوجهه الى صدور الغزاة ويضغط على الزناد . لكون هذا واجبه الاول والاخير لحين درء الخطر ..

وتتوقف كل الواجبات والحقوق الاخرى وتنحني للواجب الرئيس الذي لا واجب قبله ..

وقد يؤدي سوء ادارة بعض الحكومات في اعلان وتطبيق النفير الى فوضى تخلخل او تعطل الحياة الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والتوازن النفسي للمجتمع ككل والامثلة كثيرة ومن يرد التفاصيل فدونه تواريخ الامم التي مرت بالظروف ذاتها ..

الا ان العراق . وبكل تواضع . حالة استثنائية بين الامم التي دخلت حروبا مصيرية . يعترف بها كل ذي بصر وبصيرة .

فالعراق لم يعلن ولم يطبق النفير وهو يعلم بان اعداءه في حالة نفير قسري دائم ..

● الا ان كل العراقيين من الذين لايقفون على خطوط النار المباشرة هم في حالة استنفار دائمة امام انفسهم وامام الله والوطن والامة .. استنفار بلا اوامر او قوانين . فالامر والقانون قد صدرا في ضمائر العراقيين منذ القنبلة الفارسية الاولى التي اطلقت على مدننا الحدودية وهذا الاستنفار المقدس ..

هذا الاستنفار القسم ..

يقود كل العراقيين من ضمائرهم بسطوة الحب والوطن لكي يعطوا اعظم ماعندهم من عطاء وجهد فكري وعضلي وروحي . والكل يعلم بان من لايعطي للوطن في معارك المصير فانه عاجز عن العطاء في اي وقت آخر وان وطنا مثل العراق لايحتاج اساسا الى العطاء المتاخر البليد .

ولما كان اي شعب من الشعوب واية امة من الامم لاتخلو من المتقاعسين واللامبالين والمهملين او من اولئك الذين يعانون من خلل معين في وطنيتهم لذا فتعالوا يالشعب العراق العظيم الى كلام سواء بيننا وبين امثال هؤلاء ولنقل معا ..

■ كل من يتسبب باهماله في عدم تنفيذ اوامر وتوجيهات وقوانين وانظمة وضعت من اجل انتصار العراق وعزته وكرامته وحضارته ليس منا ..

■ ان كل معلم ومعلمة . لايعلم تلاميذه . ولا تعلم تلميذاتها كما يعلمون ابناءهم هم ليسوا منا ..

■ ان كل موظف لايعمل على انجاز معاملات الدولة ومعاملات المواطنين كما يعمل على انجاز معاملاته ومصالحه الخاصة هو ليس منا ..

■ ان كل من يقود او يستعمل اية عجلة او قطار او مركبة او الية مملوكة للدولة مهما كان نوعها ولايعتني بها كما لو كانت ملكه الخاص ليس منا ..

■ ان كل العاملين في بناء وتشييد اي بناء او مشروع عام او خاص لايعملون كما لو كانوا يعملون في تشييد ابنيتهم الخاصة ليسوا منا .

■ ان كل طبيب او موظف صحي او ممرضة ممن لايعتنون بكل مرضاهم كما يعتنون بالمرضى من اهلهم وذويهم هم ليسوا منا ..

■ ان كل عامل في القطاع الخاص على اختلاف انواعهم ومهنهم ممن يحاولون استغلال المواطنين استغلالا جشعا هم ليسوا منا ..

نقول قولنا هذا ونحمد الله ان العراقيين هم شعب الذرى شعب صدام حسين وان حب الوطن والشعب والقائد هو القاعدة وان الاستثناء لامحالة زائل ..

ضمن فعاليات مهرجان بغداد المسرحي تشاهد مساء اليوم الجمعة ست مسرحيات هي

المسافرون على مسرح الرشيد الساعة الرابعة مساء تقديم الفرقة القطرية .

الناس والحجارة في مركز صدام للفنون الساعة الخامسة مساء تقديم الفرقة القومية للتمثيل .

وفي البدء كان القربان على مسرح المنصور الساعة السادسة مساء تقديم فرقة المسرح اليمني .

ترنيمة الكرسي الهزاز .. على مسرح منتدى المسرح الساعة السادسة مساء تقديم فرقة المسرح الشعبي .

الصليب على مسرح معهد الفنون الجميلة الساعة السادسة مساء

وداعا ايها الشعراء على مسرح قاعة الشعب الساعة السابعة مساء تقديم فرقة مسرح اليوم ..

من عروض مهرجان بغداد المسرحي

عرضت فرقة اوال البحرينية امس مسرحية (السوق) اعداد قاسم محمد واخراج خليفة العريفي .. المسرحية نالت اعجاب المشاهدين كما استطاع الفنانون البحرينيون ان يثبتوا للمسرحيين العرب ان المسرح البحريني مسرح متطور وان كان بدأ بدايات متاخرة بالنسبة الى بدايات المسرح العربي ..

مسرحية السوق سبق وان قدمتها الفرقة القومية للتمثيل باسم (بغداد الازل بين الجد والهزل) .